

MEHMET GAZİOĞLU

FOTOĞRAF | PHOTOGRAPH | 2016-2018

ci contemporary
istanbul

20-23 Eylül September 2018

MG

HER NESNENİN HAYALİ BİR UCU VARDIR EVERY OBJECT HAS AN IMAGINARY SIDE



Rüya bilinciyle süptil, uçucu alandan fotoğrafın düz satihına ulaşmak, bir hayali karelemek, bir düşü çerçeveye almak, gündüz düşlerini yeniden kurgulamak ve dünyaya yeni bir perspektif kazandırmak Mehmet Gazioğlu'nun estetik eylem alanıdır. Bilincinde olup biten, rüyalarla hız alan görüntüleri, elindeki iPhone X'la saptayan bir hayalperestir O. Dış dünyada ve iç dünyasında durmadan uçuşan olumları yakalayıp An' olup biteni kareleyerek, saptadığı kareyi bozarak rüya koşullarına uygulayarak, deforme ederek, ters çevirerek fotoğraf kağıdına, levhaya geçirmesi dış dünyayı ve gerçekliği nasıl gördüğü ve algıladığıyla ilgilidir. Gazioğlu sanatsal hazırlıklarını içinden gelerek yapsa bile çekeceği alanı belirlerken ve düz satıha uygularken "Şimdiki Anın" beklenmeyen sürprizleri, kompozisyonda kıvılcım gibi yanıp sönmekle işaret verir. İşte o beklenmeyen kıvılcım, kompozisyonu parlaklaştırarak başka bir boyuta taşır. Aynı zamanda görüntüler aleminin/dış dünya/ nesneleri ve sujeleri onun hayalleriyle yeniden formlanarak, yüzeyde ışıklı, süptil estetik tatlarla dönüşerek gözlerimizi kamaştırır. En parlak ışıktan en koyu gölgeye kadar uzanan dış dünyanın sürekliliği Mehmet Gazioğlu'nun fotoğraf karelerinde rüyasal akışkan nesnelere haşır neşir halindedir. Bazen bir ışık kütlesi tam fotoğraf kompozisyonunun orta yerinde kozmosdan sarkmış gibi yer alırken bazen de insan yüzlerinden aşağı boyutlara doğru akan elektrik yüklü çizimler karşılar bizi. Bazen de tüm gerçekliğiyle karşımızda Tibet'li bir bilge tam gözlerimizin içine bakmaktadır.

Çocukluk çağında annesinin elinden tutup karakalem dersleri

To reach flat surface of a photograph from subtle and volatile realm through dream consciousness, to capture a dream, to take a fancy into a frame, all these are aesthetical fields of activities for Mehmet Gazioğlu.

He is a dreamer who captures the images in his mind that quickly run through his dreams with the use of iPhone X in his hand. His ability to capture the incidents streaming in the outer world and in his inner world, to take a shot of the moment, to adopt it to metaphysics of dreams by distorting it, to deform it, to turn inside out and transfer it on a photo paper or (metal) sheet are all related to how he perceives the outer world and the reality. Even though Gazioğlu makes his artistic preparations impulsively, the unimagined surprises of the "Present" guides the composition through the fog flashing like a lighthouse (or alternatively and more literally give a sign by flashing like a spark in the composition.) when he decides about what to border. That unexpected light illuminates the composition and takes it to another dimension (or alternatively or more literally; That unexpected spark brightens the composition and takes it to another dimension). All in the same breath, the reflections of premonitory realm (or alternatively and more literally; realm of the images or realm of premonitions) are reshaped in the form of outer world's object and subjects through his imagination, transform themselves into brilliant and subtly aesthetical flavors on the surface of it and thus dazzle our eyes. In the photo frames of Mehmet Gazioğlu, the continuity of the outer world ranging from brightest tone of the light to darkest shade

almaya giden, beyaz kağıda dört yaşındayken karalamalar yapan, orta okul döneminde yağlıboya resim derslerine başlayan sanatçı; doğuştan sahip olduğu hayal gücünü, ileri yaşlarda fotoğraf sanatının olanaklarıyla birleştirerek, bugün bizim merakla severek izlediğimiz kompozisyonlara dönüştürmektedir. Dijital çağın olanaklarını hayalgücüyle birleştirerek bakış alanımıza “sıradışı anlamlı”eserler sunmaktadır. 1826’da Camera Obscura ve Stereoskop’dan 2018’deki Iphone X teknolojisine geçilen günümüzün ileri teknolojilerin kullanıldığı uzay çağının bir sanatçısı olan Mehmet Gazioğlu; duyarlılık, hayalgücü, sezgi olmadan en ileri makinenin bile kendi kendine robotik fotoğraflar çekebileceğine inanmamaktadır. Mehmet Gazioğlu’da ileri teknolojinin olanaklarını kullanarak elindeki Iphone X ile dış dünyaya doğrulttuğu kamerasıyla, etkilendiği nesneleri, insanları, binaları çekerken insani özellikleri ön plana çıkarmakta ve önemle vurgulamaktadır.

Dış dünyayla ilgili ilk görüntüyü sabitleyen/ fotoğraf/ M. Ö 5’inci yy’de Çinli filozof Mo-Ti’dir. Camera Obscura ise 16 yy’de Leonardo’nun çağından bu yana bilinmekteydi ama uygulama alanı hiç bulunamamıştı. 1826’ya gelindiğinde Camera Obscura’yı ilk kullanan Fransız bilim adamı Joseph Nicephore Niepce oldu. Sekiz saat süren pozlama sonunda ilk fotoğraf çekilmişti. Niepce’in birlikte çalıştığı asistanı Lous Jacques Mande Daguerre ; laboratuvarda bir yanlılık sonucu Niepce’nin ışıklandırılmış levhalarını kimyasalların içinde unutmuş olduğunu fark ederek, biraz uğraştıktan sonra yeni bir fotoğraf tekniği keşfederek adını Daguerretype koyar. “Dauerre’nin fotoğrafları / tarihdeki neredeyse ilk profesyonel fotoğraf çalışmaları/ doğru ışıktaki bakınca ayrıntılı, hafif gri bir renkle görünümü belirlenen kadar, ileri geri oynatılarak karanlık odada pozlandırılmış iyodürlü gümüş baskılardan oluşuyordu. Bu baskıları birden fazla çoğaltmak olanaksızdı. Zaten bu baskılar büyük çoğunlukla ziyaret eşyası gibi kutularda muhafaza ediliyordu. Hatta daha sonraları bir çok ressamın elinde teknik yardımcıya dönüşmüştü”. Yetmiş yıl sonra Ressam Utrillo, tablolarındaki büyüleyici manzaraları doğanın kendisinden değil, manzara fotoğraflarına bakarak yapacaktı. Yine tıpkı Türk

(or more literally shadows) is (fairly) intermingled with fluid objects of a dream. At some times, a light mass is right in the middle of a photo composition as if it leaks down from cosmos, whereas at some other times, electrically charged pictures, gliding from faces of humans down to other dimensions, strike us. There are also times during which a Tibetan Sage, in all his presence before us, looks right into our eyes.

The artist was taken to participate in charcoal lessons by his mother, drew his first sketches on paper at the age of four and started to make oil painting and at later ages he combined his innate imagination talent with resources of photographic art and transform them into compositions we keenly and adoringly follow in our day.

Mehmet Gazioğlu, an artist of the space age in which today’s advanced technology evolved from Camera Obscura and Stereoscope in 1826 to Iphone 10 technology in 2018; believes that even a state-of-the-art camera cannot capture photos in its own right without involvement of sensitivity, imagination, or intuition. Mehmet Gazioğlu also highlights and emphasizes human aspects while taking shots of objects, people and buildings in the outer world through the lens of his iPhone X benefiting from the latest technology.

The first image- capture / photography device related to the outer world is invented by the Chinese philosopher Mo-Ti in the 5th century BC. Camera Obscura has been known in the 16th century since Leonardo’s time, but it could have not been put into practice. By the 1826, the French scientist Joseph Nicephore Niepce was the first to use Camera Obscura. The first photograph was taken after eight hours of exposure. His assistant Lous Jacques Mande Daguerre noticed that Niepce has left the illuminated plates in chemicals by mistake, and after some effort he discovered a new photographic technique and call it Daguerreotype referring to his own name. “Dauerre’s photographs / probably the first professional photographic work in the history of mankind/ was consisted of iodized silver prints exposed in dark room by moving back and forth until a detailed light gray image would appear under the right lightening. It was impossible to reproduce such imprints. Actually, these imprints

resim sanatının ilklerinden olan Türk Primitifleri’nin boğaz manzaralarını, çekilmiş boğaz fotoğraflarına bakarak yapması gibi. Bu aşamada fotoğraf sanatıyla resim sanatı arasında ilginç bir bağ oluşacaktı.

Erken dönem fotoğraf çekimlerinde / 19 yy başları/ asillerin, hükümdarların, çarların, prens ve prenseslerin portreleri Avrupa monarşilerin vazgeçilmez tutkusu haline gelmişti. Bu çekimlerde gerçeklik olduğu gibi yansıtılıyor, “Bakma Alemi’nin bireyleri fotoğrafçılar karşısında sürekli kameraya bakıyorlardı. Uzun süren pozlama işlemleri sırasında hepsi birer görüntüye dönüşüyordu. 1850’de fotoğrafçılar neredeyse ressamlardan meşaleyi devralmak üzereydiler. Ancak “Daguerre’nin camera obscura’da görüntüleri sabitlemeyi başardığı noktada ressamlar kendilerini teknisyenlerden ayırdılar”. Bu dönemin ünlü fotoğrafçıları ise Pierre –Louis Pierson, Hippolyte Bayard ve Nadar oldu. Daha sonra karanlık odada negatif baskı üzerine rötüş yapma, kazıma, yeniden form verme yaygınlaşacaktı. Erken dönem fotoğrafları ilginç kılan ; uzun pozlama sürecinde ışığa hakim olabilme, ışığı birarada tutabilme özelliği idi. Zaman ilerledikçe gelişen optik tekniğiyle fotoğraf makineleri icat edilecekti. Bu yolla güneş ışığının olmadığı yerlerde ya da ışısız yerlerde fotoğraf çekilmeye başlanıyor, karanlık alt ediliyordu. 1880’den sonra çekilen fotoğraflar rötüşe tabii tutuluyordu. Jugendstil sanat akımında yapay ışık yansımaları gölgeli tonlarla yer değiştiriyordu.

19 yy son çeyreğinde Fransız kökenli Eugene Atget bir fotoğraf sanatçısı olarak dış dünyada unutulmuş, dışlanmış, kanıksanmış ne varsa onların fotoğraflarını çekiyordu. Sürrealist fotoğraf sanatının öncüsü niteliğindeki Atget; geleneksel portre çekimi yerine; Paris’in vitrinlerini, dükkanları, boş sokakları, insansız köprüleri, tarihi meydanları, yaşlı bir atı, hamalları, ağaç topluluklarını, ilginç bulunduğu insanları, eski Paris’i bir arşivci gibi fotoğraflamıştı. Öldüğünde arkasında dört bini aşkın eser bırakmıştı. Atget; manzaralara, şaşalı bireylere, muhteşem nesnelere hiçbir zaman prim vermemişti. Böylece fotoğraf sanatında zamanın ve mekanın oluşturduğu gizli ağ, Atget tarafından devreden çıkarılıyordu.

20yy’ye geldiğinde Alman kökenli August Sander yaşamını

were mostly kept in jewelry boxes. Moreover, many painters used them as technical means over course of the time “. Seventy years later, Painter Utrillo would make the fascinating scenes of his paintings based not on nature itself but on landscape photographs. In a similar vein, the primitive pioneers of the Turkish art of painting, was to make paintings of Bosphorus landscape based on Bosphorus photos. At this stage, an interesting connection between the art of photography and the art of painting was established.

In early photography, / early 19th century / the portraits of the nobility, rulers, tsars, princes and princesses became an indispensable passion for European monarchs. The reality is reflected in the photographs as it is and as if the “individuals of Gaze Realm” were constantly looking at the camera before photographer. After long exposures, they were transformed into photos. In 1850, the torch was completely passed from the painters to photographers. However, “the painters distinguished themselves from technicians at the point where Daguerre succeeded in fixing the images in the camera obscura.” The famous photographers of this era were Pierre-Louis Pierson, Hippolyte Bayard and Nadar. Later on, retouch, engraving and reforming would be After the retouching, scraping, reforming would be put into widespread practice. What made early photographs interesting were ;the ability to control the light in the long exposure process, and to keep it focused. As time went on, cameras would be invented thanks to the advent of optical technique. In this way, in places where there is no sunlight or in places without light, photography starts to be taken and the darkness is overcome. The photographs taken after 1880 were subjected to retouch operations. Artifical light reflections were replaced with shaded tones in Jugendstil art movement.

In the last quarter of the 19th century, French-born Eugene Atget photographed all that is forgotten, excluded, and already familiarized with. Atget, in a sense the pioneer of Surrealist photography movement, photographed Parisian displays, shops, empty streets, unmanned bridges, historic squares, an old horse, a group of trees, interesting people, old Paris like an archivist instead of taking traditional portrait shots. When he

topraktan sağlayan, hayatlarını toprağa bağlı sürdürenlerin portrelerini; çektiği fotoğraflarla porte geleneğini yeniden başlatarak, portrenin itibarını teslim edecekti. Atget'in gözlemleri önyargısız, bağımsız ve sadece insan varlığına yönelikti. Bu dönemde 'Sanat olarak Fotoğraf' anlayışı toplumun her kesiminde geçerliydi. Sürrealist akımdan, Hans Bellmer, Maurice Tabard, Dora Maar, Philippe Halsman, özellikle Dadaist Man Ray'in çalışmaları dönemin marjinal kompozisyonlarına imza atan ünlü sanatçılardır. Man Ray 1920 de bir dikiş makinesinin çevresine askeri bir kumaş sarıp, kumaşı ip ve kepçe ile bağlayarak yarattığı "Enigma of Isidore Ducasse" adını verdiği kompozisyon sürrealistlerin mottosu haline gelmişti. Çektiği her nesne ve özneye aşkın bir boyut katan sanatçı, fotoğraf sanatının en ünlü yaratıcısı olma ünvanını uzun süre taşıdı. Man Ray'in döneminde fotoğraf teknikleri belli bir seviyeye ulaşmıştı. Dijital fotoğraf makinesi ise 1975'de Steve Sasson tarafından icat edilecekti

II
Odak uzunluğu 19-23 mm
35 mm çarpan faktörü=2x
3 mm dengi odak uzunluğu=38-46 mm
Diyafram f/30 I/ 125
Perde hızı: I/ 30 I/ 125
Iso. 12-819200
Dinamik aralık/ 14-15 poz

Yukardaki liste; her insan gözünde bulunan doğal görme özellikleridir. Dolayısıyla gözümüz zaten doğal bir kayıt makinesi olarak çalışıyor. Buradan hareketle Gazioğlu'nun doğal olarak dış dünyadan algıladığı, kayıtladığı görüntüler; kendi zihninden ve düş ortamından geçtikten sonra; havada duran camilere, çifte görünümlü galata kulesine, yüzü dikey akışkan çizgilerle kaplı portrelere, havada asılı kalmış camii minarelerine dönüşerek gerçekliğin bir vizyoner tarafından düzenlenen kompozisyonlarıdır. Rüyadaki nesnelerin gerçekliğe dönüşmesi gerçek nesnelerin rüyadaymış gibi suptil, akışkan, zamansız, mekansız ve uçucu oluşları Mehmet Gazioğlu'nun

died, he left behind a legacy of more than four thousands works of art. Atget; he never put a premium on spectacular individuals or gorgeous objects. Thus, the concealed mesh of time and space created in photography was disregarded and excluded by Atget.

By the 20th century, the August Sander of German origin was focused on the portraits of those who made a living on farming, depending on lands and he made portraits trendy again and rehabilitate the portrait art. Atget's observations were unprejudiced, independent and for human existence. In that period, 'Photographs as Art' concept was popular in every part of the society. The major surrealists Hans Bellmer, Maurice Tabard, Dora Maar, Philippe Halsman, and particularly Dadaist Man Ray put their mark on the marginal compositions of that period. Man Ray became a motivator and an idol for Surrealists in 1920, when he wrapped a military fabric around his sewing machine and tied up the fabric with rope with soup ladle underneath and called it "Enigma of Isidore Ducasse" The artist added an extraordinary aspect onto every object and subject under his focus, an thus he has held the title of being the most famous creator of photography art for a long time. At the time of Man Ray, photography techniques reached a certain level. The digital camera would be invented by Steve Sasson in 1975

II
Focal length 19-23 mm
35 mm crop factor = 2x
3 mm equivalent focal length = 38-46 mm
Diaphragm f / 30 I / 125
Shutter speed: I/ 30 I/ 125
Iso. 12-819200
Dynamic range / 14-15 shots

The above-listed specifications are fro the natural visual properties of human eye. Therefore, our eyes act like a biological video-recorder. From there, the images that Gazioğlu naturally perceives and records from the outside world are transformed into the mosques suspending in the midair, the Galata tower

estetik üslubunu oluşturur. Sanatçının nesneleri bir kültür objesi olduğu kadar, onu etkileyen yüzler, onu esine sürükleyen mimari kadim yapılar, Ayasofya, Sultanahmet, Galata kulesi, Hindistan'dan bir bilgenin yüzü, Newyork'tan bir manzara, Londra'dan bir manzara kesiti gibi farklı temaları fotoğraflaması onun vizyonlarının dünyanın sınırlarında dolaştığını gösterir.

İlk çektiği fotoğraf karelerini Instagram'da yayınlayan sanatçı sosyal medyada coşkulu beğeniler almaya başlar. Instagram ortamının Mehmet Gazioğlu'na vermiş olduğu bu destek, onu heyecanlandırarak her kompozisyonunu düzenli olarak Instagram'da yayınlamaya başlamasına sebep olacaktır. Gazoğlu'na göre Instagram kariyerinde çok önemli bir yere sahiptir. "Ben Instagram'ın yetiştirdiği bir sanatçıyım" diyerek dijital çağ teknolojisinin ne kadar önemli olduğunu vurgulamaktadır. Mehmet Gazioğlu fotoğrafları, görmeye ilişkin alışkanlıkları kırmaya yönelik bir estetik girişimdir. Gözün altında bulunan bilinçaltı katmanlar bu fotoğraflarda açığa çıkar. Göz-merkezli görüntü sanatçı tarafından, başkalaştırılarak bir hayalin nesnelere dönüştürülür. Ve Mehmet Gazioğlu için her nesnenin hayali bir ucu vardır.

with double-look, the portraits covered with vertical fluidal lines, and the minarets of mosques pending in the air in the form of compositions of reality created by a visionary after passing through his mind and dream environment. The transformation of the objects in the dreams into a reality and the fact that real objects are subtle, fluid, timeless, spaceless and volatile constitute Mehmet Gazioğlu's aesthetic style. Considering that the artists objects are cultural objects and he takes photos of different themes like the influencing faces or inspiring archaic architectural constructions such as the Hagia Sophia, Sultan Ahmed Mosque, Galata Tower, the face of a sage from India, a landscape from New York or a scene from London, it is evident that his visions are running across the world.

The artist sharing his first photographs on Instagram starts receiving enthusiastic likes on the social media. This support ensured to Mehmet Gazioğlu by the social media excites him and led him to share his every composition regularly on Instagram. According to Gazioğlu Instagram plays an important part in his career. By saying "I am an artist raised by Instagram" he highlights the importance of digital age technology.

The photographs taken by Mehmet Gazioğlu are an attempt to break the routines about how to look at things. Subconscious layers beyond eyes are revealed in these photographs. The image perceived by eyes is altered and transformed into objects of a dream. And to Mehmet Gazioğlu, every object has an imaginary side.

2016-2018 FOTOĞRAFLAR PHOTOGRAPHS

Mehmet Gazioğlu iPhone X ile profesyonel olarak saptadığı ilk fotoğrafı;
Cunda adasını, Avangard geometrik bir dille kurgulayarak birbirine hasret
çeken iki aşığa dönüştürmüştü.

Mehmet Gazioglu transformed his first professional photograph
which he took with iPhone X in Cunda Island into two wistful lovers by
mounting an avantgarde geometric language.















İSİMSİZ UNTITLED 2018



İSİMSİZ UNTITLED 2018

2018 SURREALİST'İN RÜYASI SERGİSİ SURREALIST'S DREAM EXHIBITION

Günümüzde herkes gibi yoğun şekilde Cep telefonu kullanırken, bu mecburiyeti sanatla daha değerli nasıl bir hale getireceğini düşündü. Bir gün yine çektiği bir fotoğrafta yaptığı çalışma ile yansımaların hayatımızın her yerinde olduğunu fark etti. Ve gerçeğe, gerçek dışı bir pencereden bakmanın bir rüya olduğunu düşündü. Sürrealistin rüyası adlı çalışma ortaya çıktı. Profesyonel yaşamına fotoğrafçılık ile hayatın derin anlamına inerek gerçeklik ve gerçek dışılık arasında bağ kurmaya çalıştı.

Sürrealistin Rüyası

Deneme çekimleri ve düzenlemeler ile başladığı çalışmaları dört ay gibi kısa sürede tamamlayarak galeri açmaya karar verdi. Çekimleri profesyonel kameralar ile yaparken düzenlemeleri cep telefonu üzerinden gerçekleştirdi. Böylece profesyonel yaşamın yoğunluğu arasında sanata yer açmış oldu. Eminönü, Galata, Balat gibi yaşamdan izleri, tarihler öncesine dayanan bölgelerde çekimleri tamamladı. Gerçeğin izini yüzyıllardır taşıyan bu bölgede yüzlerce çekilen fotoğrafa, yansımalarla derin mesajlar yükledi. Sanat severlerinde kendisini, yansımaların arkasındaki gizemi keşfetmede yalnız bırakmayacaklarını düşünüyor. Ve diyor ki; “Neyi yansıtırsan sana o geri döner. Hayat Böyle bir aynadır.”

İlk Galerisinde neden geliri Otizm Vakfı ile paylaştı.

Hayata sürrealist bakmak, yansımalar ve farkındalık gibi kavramların kendisini sanata sürüklediği bu dönemde tanıştığı Otizm Vakfıyla, Otizmlili çocukların gerçeğe, gerçek dışı bir pencereden baktıklarını gördü. Sürrealistin Rüyası adlı ilk çalışmanın duygusu ile ortak bir bağ kurduğu otizmlili çocuklarla bu çalışmanın gelirini paylaşmaya böylece karar verdi.

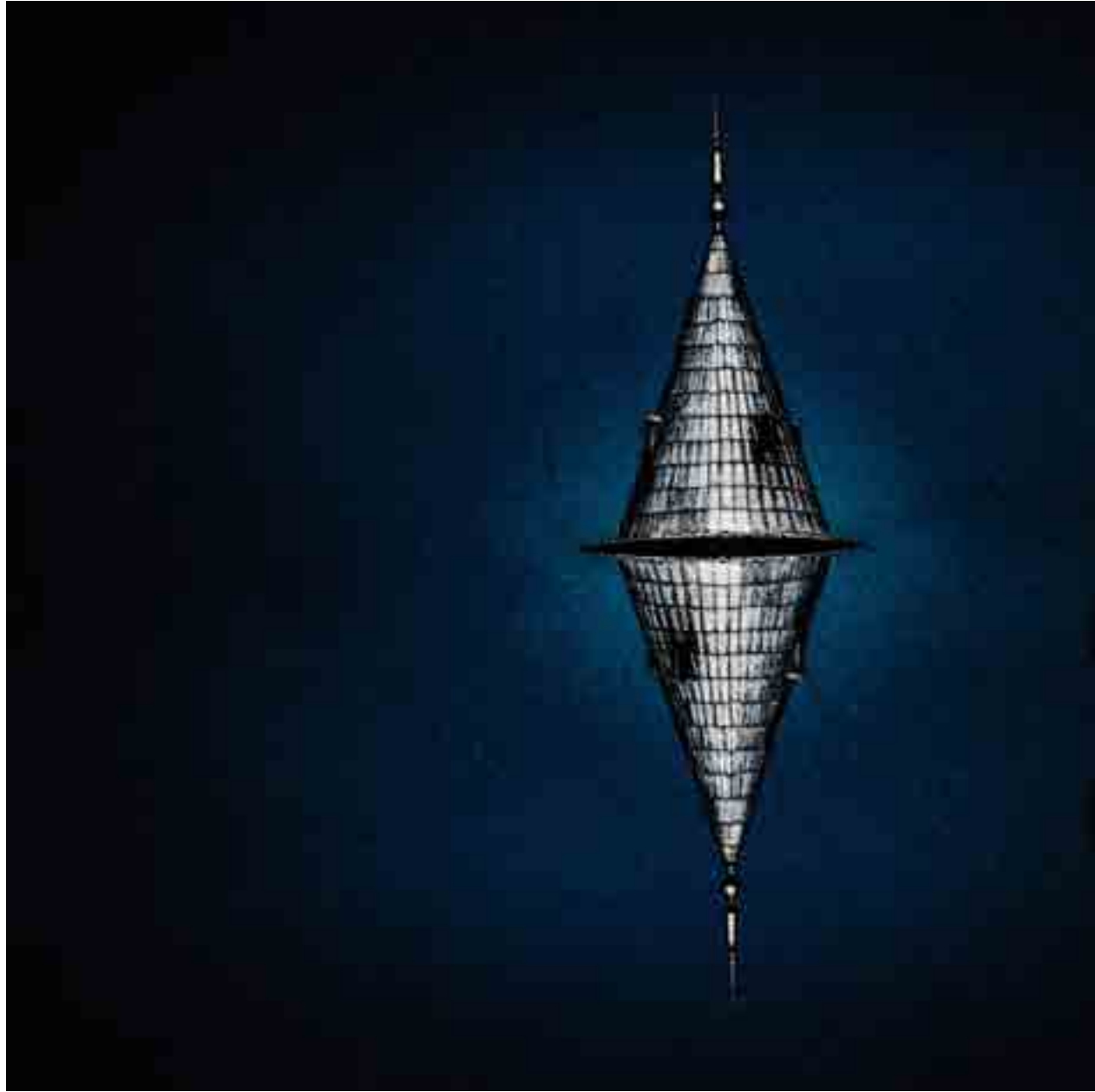
While using mobile phone intensively like everyone else nowadays, he thought about how to make this obligation more precious through art. One day he realized that the reflections were everywhere in our lives by virtue of the work he did in a photo he took. And he considered that looking from the unsubstantial window to the reality was a dream. Then the work named Surrealist's Dream came into existence. He tried to forge a link between the reality and unreality by descending to the deep meaning of the life through photography in his professional life.

Surrealist's Dream

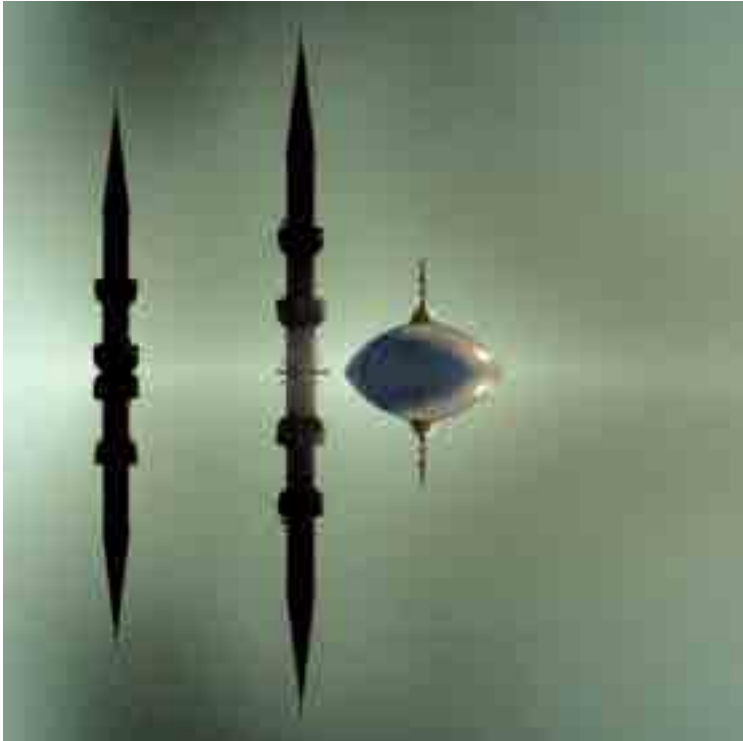
He decided to open the gallery when he completed the works which he started with test shots and editing in four months. He edited via mobile phone while shooting with professional cameras. Thus, he made some space for the art in the density of professional life. He completed the shootings in regions whose traces date back to the prehistoric periods such as Eminonu, Balat, and Galata. He attributed deep messages with reflections to hundreds of photographs taken in this region that has been carrying the trace of the truth for centuries. He thinks that art lovers won't let him alone with discovering the mystery behind the reflections. And he says; “Whatever you reflect, it will back to you. Life is such a mirror.”

Why did he share the revenue with the Autism Foundation in his first gallery?

Through the Autism Foundation, which he met while the concepts such as looking to the life in a surrealist perspective, reflections and awareness were dragging him, he realized that the children with autism were looking to the reality from an unsubstantial window. Thus, he decided to share the revenue with the children with autism whom he forged a common link with the feeling of his first work named Surrealist's Dream.



GALATANIN SIRRI SECRETS OF GALATA 2017



ZULMİYE PERSECTION 2017

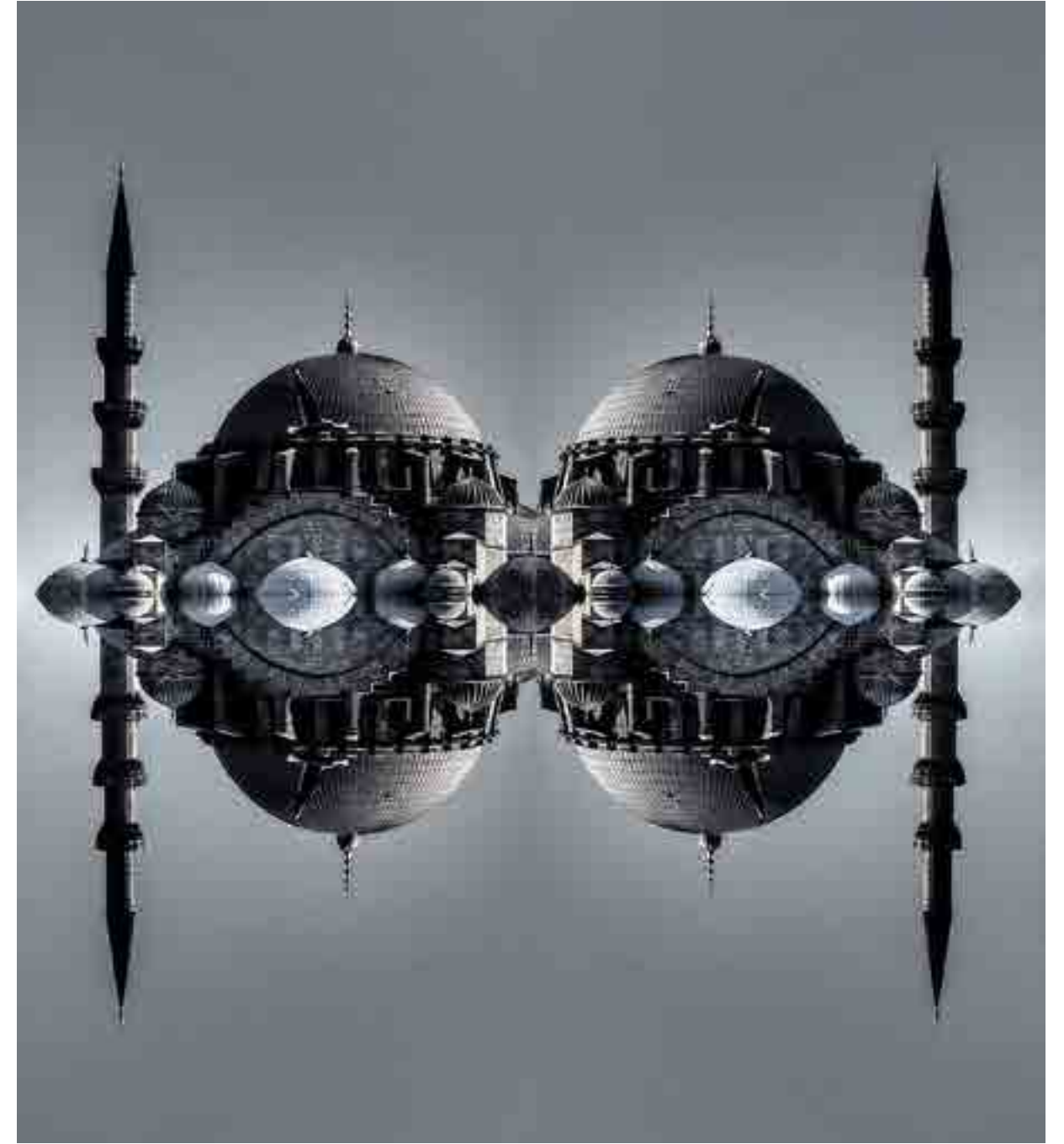


YÜKSELİŞ RISE 2017

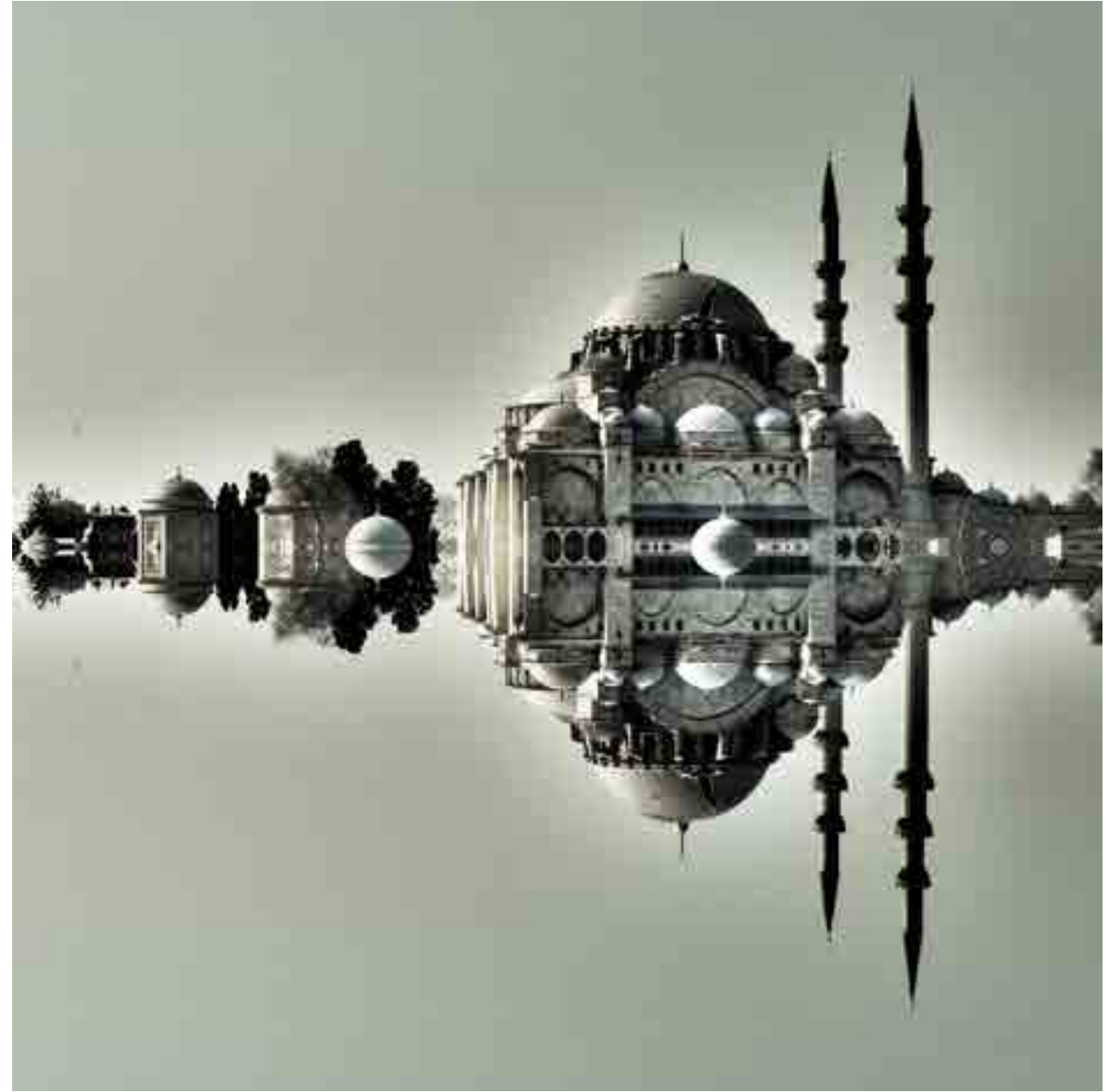




SERVETİN KAYNAĞI SOURCE OF WEALTH 2017



RÜYA DREAM 2017

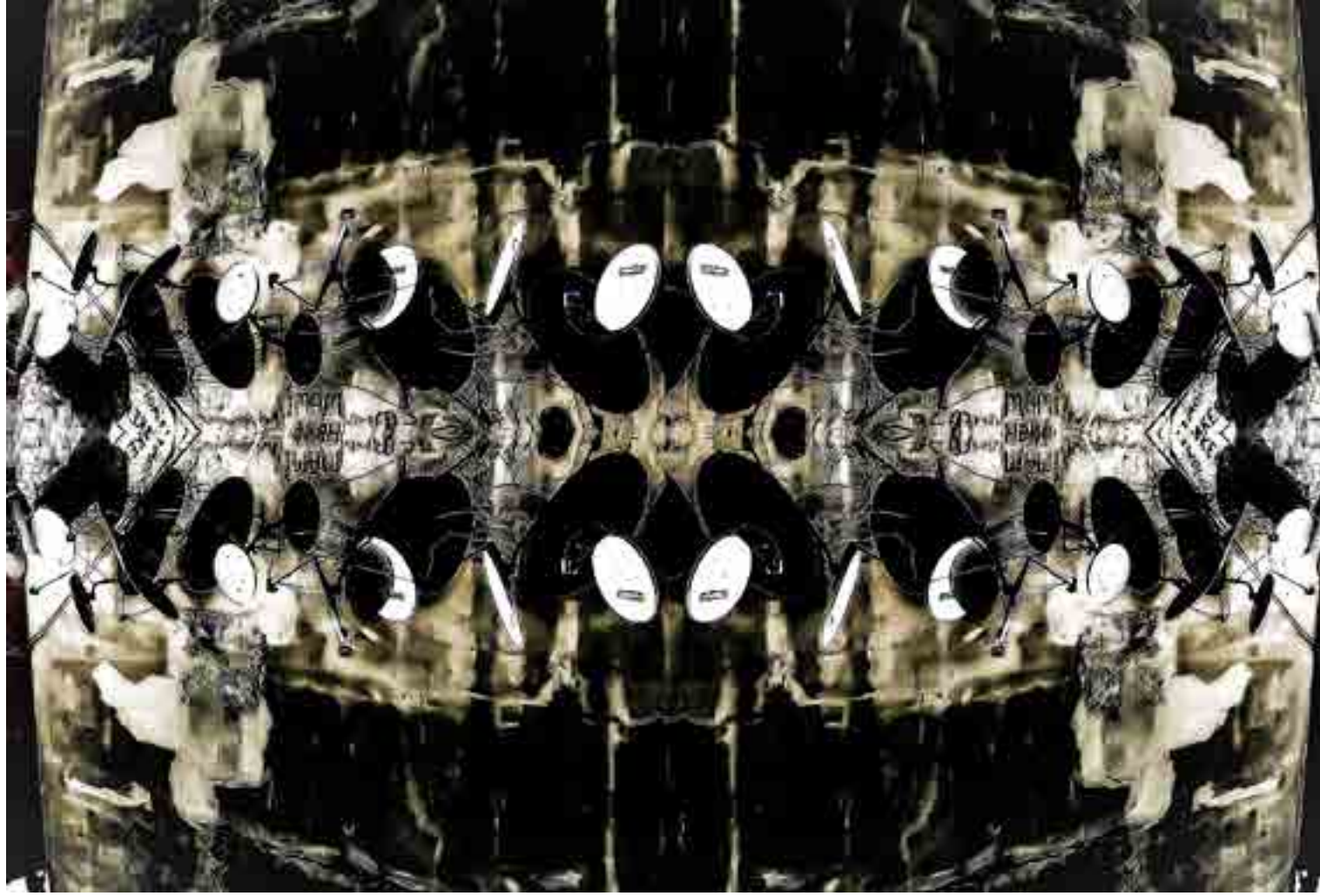




KADINSI SOKAKLAR FEMININE STREETS 2017



KAMUFLE RUHLAR CAMOUFLAGE SPIRITS 2017





ABSTRACT MIRROR SERGİSİ

ABSTRACT MIRROR EXHIBITION

Gerçeğin oluşturduğu sürreal atmosferi hayatın derin anlamıyla fotoğraf sanatı sayesinde buluşan Mehmet Gazioğlu Karaköy Sumahan'da açacağı ikinci sergisi için gün sayıyor. Sanatçı, yeni çalışmalarında yansıma tekniğini tersten kullanarak ilk bakışta felsefik olarak görülmeyen detayların yakalanmasını sağlıyor. Sanatçı; Ters yansimayı dikey ekseninde sunarak, ayna etkisi tekniği düşünülmüştür.

Mehmet Gazioğlu, who met with the deep sense of the life in the surreal atmosphere formed by the reality through the art of photography, counts the days for his second exhibition to be opened in Sumahan, Karakoy. By using reflection technique reversely in his new works, he makes available to capture the details which are not seen philosophical at first sight. The artist considered the mirror affect technique by presenting the reverse reflection in the vertical axis.



GALATA İSTANBUL 2017



ALTAY KÖYÜ & NIĞDE ALTAY VILLAGE & NIĞDE 2017



ULU CAMII & MARDİN ULU MOSQUE & MARDİN 2017





KIZILTEPE & KAPADOKYA KIZILTEPE & CAPPADOCIA 2017



ORTAHİSAR & KAPADOKYA ORTAHİSAR & CAPPADOCIA 2017



MORPHOSIS SERGİSİ MORPHOSIS EXHİBİTİON

Gazioğlu, herhangi bir fotoğraf makinası veya akıllı telefonu ile çektiği görselleri, dijital ortama geçirip bilgisayar tabanlı fotoğraf düzenleme program ve uygulamaları kullanmak suretiyle, bambaşka imajlara çeviriyor. Kullanılan akıllı algoritmalar ve farklı teknikler sayesinde oluşan doku ve renk şablonu, her fotoğrafta farklı bir algı yaratıyor.

Sergideki seçkinin bize verdiği ortak his, bu görsellerin bir değişimin içinde olduklarıdır. Doğal fotoğrafın üzerinde teknoloji kullanılarak uygulanan metodik yaklaşımın getirdiği değişimi, fotoğrafın içeriğinde ve dönüştüğü formda da görüyoruz. Örneğin ellerini birleştirerek inandığı Tanrı'sının önünde ibadet eden insanın 'eriyen dua" adlı fotoğrafı, adeta renklerin aktığı ve bize dokuyu hissettiren yağlı boya bir tabloya dönüşüyor. En doğal insan portrelerinin üzerinde sanatçının dijital ortamda yarattığı geometrik düzen, bu fotoğraflara yeni bir boyut ve gizem getiriyor. Sikh dinine mensup tapınak koruyucusunun "metamorphosis" adlı üçlemesinde değişimin farklı evrelerini görebiliyoruz. Aynı portrenin "datamorphosis" adlı uyarlaması ise, aynı adla sergide yer alan diğer iki fotoğraf gibi, çağımız insanının tek boyutlu bir veri dünyasına doğru evrildiğini anımsatıyor.

Sanatçının bu seçkideki fotoğrafları, ünlü yazar Harrari'nin insanlığın geleceği hakkındaki düşüncelerini çağırıyor. Bilim, bizi organik sınırlarımızdan inorganik sınırlara taşıyacak şekilde geliyor. Muhtemelen Homo Sapiens türünün son örnekleriyiz. Organizmaların aslında bir algoritmadan ibaret olduğunu öğrendik. Maneviyat ile bağının giderek zayıfladığı bu yüzyılda insan, algoritmaların hüküm sürdüğü veri çağına ve tek boyutluluğa doğru yol aldıkça, nasıl bir değişime uğrayacak? İşte insanoğlu, bulunduğumuz bu dönüşüm safhasında, maneviyat ve 0 ve 1'lerin gelgitli evreninde hapsolmek arasında yerini aramaktadır.

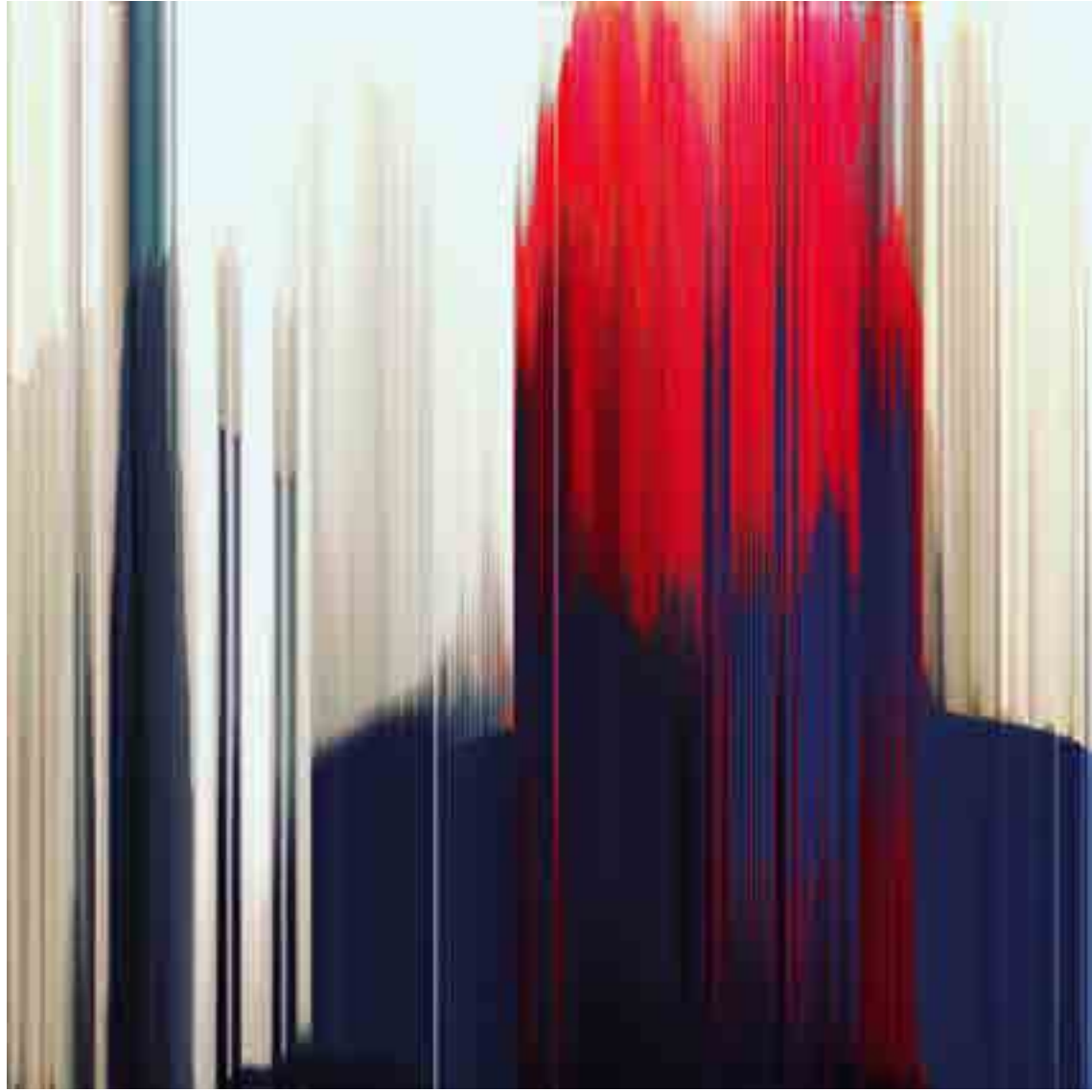
Gazioglu transforms the photos that he took with any camera or his smartphone into utterly different images by digitalizing the photos and using computer-based editing programs and applications. The texture and color templates created by different techniques and intelligent algorithms create a different perception in every photograph. The fellow-feeling that the selection in the exhibition gives us is that these images are in a change. We see the change that is brought by the methodical approach applied through using the technology on the natural photograph in the content of the photograph and also in the transformed form. For example, the photograph named "melting pray" in which a person who worshipped in front of his god that he believes by combining his hands turns into a color flowing oil painting that makes us feel the texture. The geometric order created in the digital environment by the artist on the most natural human portraits bring a mystery and a new dimension to these photographs. We see the different phases of the change in the trilogy named "metamorphosis" by a Sikh temple guardian. Like two other photographs with the same name in the exhibition, the adaptation of the same portrait named "datamorphosis" reminds us that modern human being is being evolved into a one-dimensional data world. The photographs taken by the artist in this selection evoke the ideas of the famous writer Harari about the future of mankind. Science is being developed in a way that it moves us from our organic borders to inorganic borders. We are probably the last example of Homo Sapiens. We learned that actually the organisms are made up of an algorithm. In a century where the bonds with spirituality weakening, as long as going towards to the data world where algorithms rule and to the unidimensionality, how will the human change? In this transformation phase which we are currently in, the mankind search for a place between being trapped in a tidal planet of 0 and 1 and the spirituality.



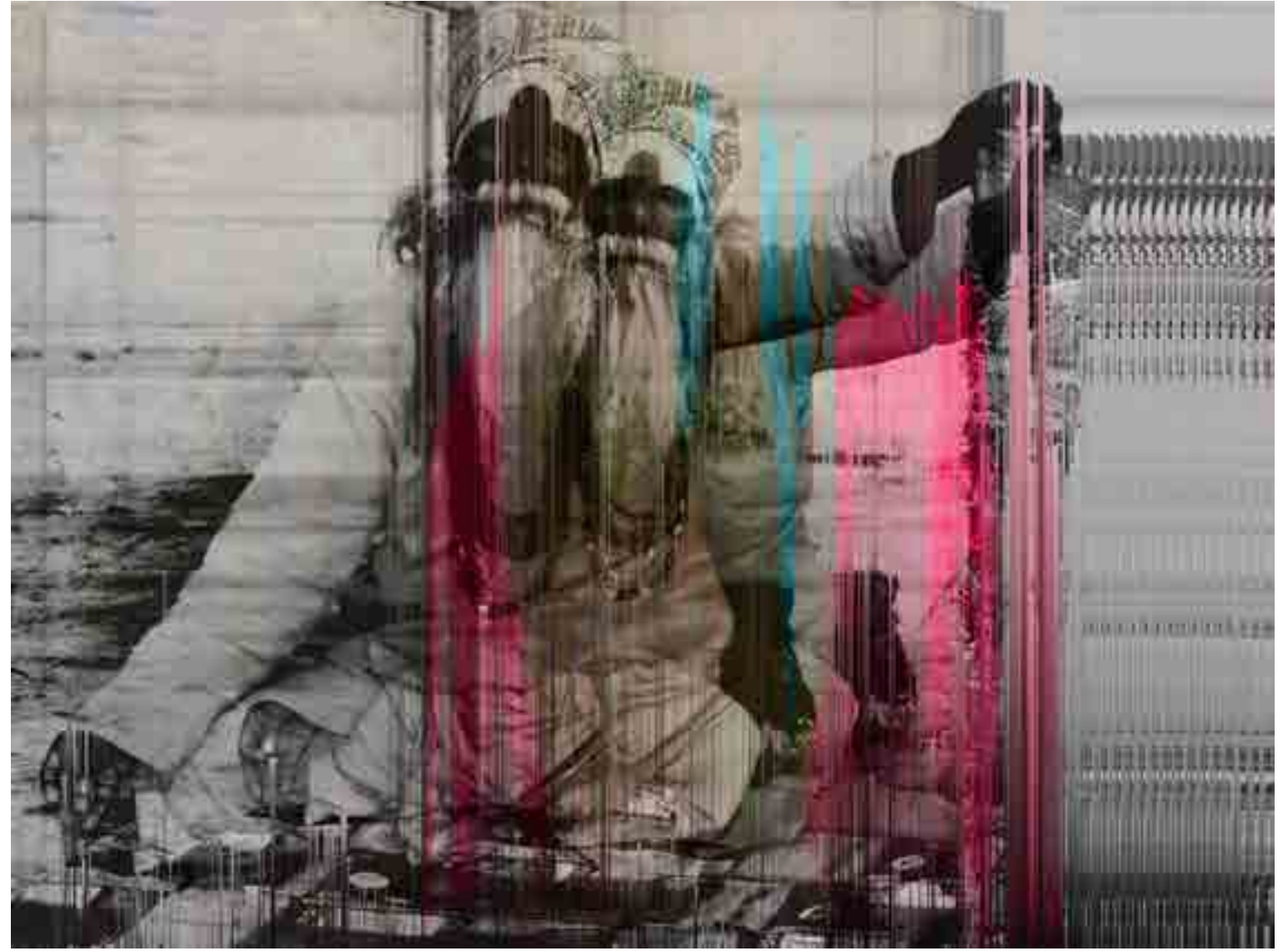
BİLGİ ADAM WISEMAN 2017



VE NEHİR İÇİNDEN GEÇİYOR AND THE RIVER RUNS THROUGH IT 2018



SOYUT ŞÖVALYE ABSTRACT KNIGHT 2018



CLEPSYDRA 2018



KADIN WOMAN 2018



METAMORFOZ METAMORPHOSIS 2018

BİYOĞRAFI

Mehmet Gazioğlu, Yaratıcılık ve tutkuyu işlerinin merkezine koyan sanatçı, hızla gelişen teknolojiye ayak uydurarak profesyonel fotoğraf makineleri ve iphone'u ile çektiği fotoğrafları, uygulamalar ile düzenlemektedir. Hayal gücünün kilidini açarak sanatsal tercihi ile yeni teknikleri birleştirerek çalışmalarına başlamıştır. Böylece kendi hikayesini soyut çalışma ile beraber sunmaktadır. Digital efekt'in gizemini sürrealist çalışmaları ile karakterize etmektedir. Yeteneklerini kullanıp duygularını ve ruhsal senaryolarını birleştirerek farklı eserler yaratması sonucu kendi kişisel sanatını oluşturmaktadır.

1977 yılında İstanbul'da doğan Mehmet Gazioğlu, ailesinin dört nesilden beri devam ettirdiği sanayi dünyasının içinde büyümüş ve halen 'de aktif olarak çalışmaktadır. Sanatçı kimliğini destekleyen bir çevrede büyüyen Mehmet Gazioğlu, küçük yaşlardan beri görsel sanatlara ilgi göstermiştir. Farklı kültürlerden arkadaşlıkları onun hayata bakış açisini değiştirmiştir. Sanat ve kültür'ün hayatının merkezine yerleşmesindeki en önemli destekçisi ailesi olmuştur.

EĞİTİM

1996-2000 Bryant University- Bachelor of Science Business Administration

KATILDIĞI SANAT KURSLARI

Yağlı Boya Kursu-Nevin ÇOKAY
Karakalem Kursu-Seta HİDİS
Ebru Dersi- Garip AY
Fotoğrafçılık Kursu-Fototrek
İphone Sanatı-Mehmet ÖMÜR

YAPILAN SERGİLER

2018 "MORPHOSİS " solo sergisi 22 mayıs-12 haziran tarihleri arasında, Ayşe Pinar Akalın kuratorlugunde (Backbar/Bebeköy – İstanbul)
2018 'SAINT-BENOÎT MUTLULUĞUN RENKLERİ' karma sergi
2017 'ABSTRACT MIRROR' karma sergisi 22 Kasım'da (İstanbul/Karaköy-Sumahan)
2017 'ULUSLARARASI PLASTİK SANATLAR SEMPOZYUMU' karma sergisi (Güzel) (Ekim- İzmir/Urla)
2017 'SÜRREALİST'İN RÜYASI' isimli ilk Solo Sergisini 4 Mayıs'da Soho House ile birlikte Begum Gazioglu Danışmanlığın'da (Soho House Chantinery Room / Pera – İstanbul)
2017 "ÇAĞDAŞ SANAT" çalışması kapsamında endüstri ve kültür alanlarında bir dünya kenti vizyonu kazandırmak amacıyla Düzce Üniversitesi Öğretim Üyesi ve Heykeltıraş, Doç. Dr. İlker YARDIMCI fikir ve çalışma ortaklığı ile atık çelik saclardan heykel oluşturuldu.

BIOGRAPHY

Mehmet Gazioğlu, The artist, centering on creativity and passion, keeps up with the fast developing technology and edits the photographs taken with professional photograph machine and the iPhone with applications. By unlocking his imagination, he started to work by combining new techniques with his artistic preference. He thus presents his own story with abstract work. He characterizes the mystery of the digital effect by his Surrealist works. He creates his own personal art as the result of creating different works by combining his emotions and his spiritual scripts with his talents.

Born in 1977 in Istanbul, Mehmet Gazioğlu grew up in the industrial world that his family has been pursuing since four generations and is still actively working. Growing up in an environment supporting his artist identity, Mehmet Gazioğlu has been interested in visual arts since his childhood. Friends of different cultures have changed the way he looks at life. The most important supporter for the art and culture to be in the center of his life has been his family.

EDUCATION

1996-2000 Bryant University- Bachelor of Science Business Administration

ARTS COURSES ATTENDED

Oil Painting Course-Nevin ÇOKAY
Charcoal Course-Seta HİDİS
Marbling Art Course - Garip AY
Photography Course-Fototrek
Iphone Art-Mehmet ÖMÜR

EXHIBITIONS

2018 "MORPHOSİS" Solo exhibition between May 22 and June 12, Under curatorship of Ayşe Pinar Akalın (Backbar/Bebeköy-İstanbul)
2018 'SAINT-BENOÎT COLORS OF HAPPINESS' Group Exhibition
2017 'ABSTRACT MIRROR' Group Exhibition on Nov 22 (İstanbul/Karaköy-Sumahan)
2017 'INTERNATIONAL PLASTIC ARTS SYMPOSIUM " (Beauty) (October – İzmir/Urla)
2017 'SURREALISTS DREAM' first solo exhibition on May 4th with Soho House Team (Soho House Chantinery Room / Pera – İstanbul)
2017 "MODERN ART" WORKS, a sculpture was created from waste steel sheets under work and idea partnership of Düzce University professor and sculptor, Ass. Prof. Dr. İlker YARDIMCI in order to gain a world city vision in the field of industry and culture.



mgcontemporary2018@gmail.com
+90 530 915 9595

**GALERI
BARAZ
1975**

+90 532 236 1263

+90 212 225 4702

info@galeribaraz.com

www.galeribaraz.com

ci contemporary
istanbul

MG