

The background of the image is a deep red gradient. Overlaid on this are several pieces of marbled paper with intricate, swirling patterns in shades of blue, grey, and brown. These paper pieces are arranged in a way that they appear to be layered or torn, creating a complex, organic shape that frames the central text.

MEHMET GAZİOĞLU

BOŞLUK

Mehmet Gazioğlu, daha önceki heykel çalışmalarında metaldeki görünmeyi görünür kılmak peşinden gitmiş, malzemede aslında var olan ama fiziksel algımızın fark edemeyeceği ayrıntıları görünür hale getirmişti. Bu, hem nesnenin hem de algının dönüşümü ile özdeş bir fikri barındırıyor, öte yandan bir farkındalık hali yaratıyordu. Başka bir deyişle göremediklerimizin olmadığına dair yanılsamanın kırılışıydı. Şimdiden baktığımızda Gazioğlu'nun o çalışmaları, tam da bugün yaşadığımız yanılsamadan uyanmamızı anlatan birer metafor gibi de okunabilir. Çoğu zaman sanatsal edim ve bizzat sanat nesnesinin kendisi içinde bir önseziyi, perdelenmiş iç görümüze dair bir anımsatmayı barındırır.

Mehmet Gazioğlu'nun kentten, mimariden, Pop Art'tan esinle oluşturduğu ve kavramsal sanatın verileriyle sentezlediği heykelleri, bu kez anın dinamizmi, ritmi ve zamanın ruhunun enerjisiyle bütünleşiyor.

Önce photoshopta tasarladığı heykelleri, levha sacları oksijen kaynağı ve lazer ile keserek şekillendiriyor. Profiller, farklı malzemeler ve atık metaller ile oluşturduğu, son aşamada boyayarak fırınladığı bu heykeller uzun bir düşünsel, fiziksel çalışmanın ürünü.

"1. Sanatın gerçek hayata cevap verebilmesi için, iki temel üzerine kurulması gerekir. Bunlar boşluk ve zamandır. 2. Volüm heykelde tek anlatım elemanı değildir. 3. Bir kütle ve bir boşluk iki ayrı maddedir. İkisi de somutturlar ve ikisi de şekillendirilebilirler. 4. Boşluk heykelde diğer gereçler gibi şekillendirilir."

Naum Gabo ve kardeşi Pevsner'in "Gerçekçi Manifesto"larında kaleme aldıkları bu ilkeler, heykel sanatının verileriyle birlikte Gazioğlu'nun son çalışmalarında elle tutulur hale geliyor.

Sanatçı sürecin sonunda ortaya çıkan heykellerde sadece renkle dönüşen malzemeyi değil aynı zamanda boşluğu biçimlendiriyor. Malzemenin ağırlığının tersine uçucu bir görünüm sergileyen, yerçekimsiz bu heykeller hem görünümleri hem yarattıkları imge ile boşluğu doldurmanın ötesine geçip ona hem bir form hem de yeni çağrışımlar kazandırıyorlar. Bu boşluk sadece yapının içinde yer aldığı, içine aldığı bir alan değil aynı zamanda bizim yaşadığımız gelgitlere, ruhun esinlerine karşılık gelen çok katmanlı bir kavram. Sanatçı aslında bir kez daha dönüştürüyor. Malzemeyi, görmezden geldiğimiz atıkları, fark etmediklerimizi dönüştürürken formlar ve renklerle hayal gücüne ve yorumun çoğalmasına olanak tanıyor. Malzemeye eklediklerinin ardından ondan kesip çıkardıklarıyla boşluğun ortasında bir ateş yakıyor.

Heykeller, uçucu ve sakinler ama kesinlikle dingin değil. Sadece sinerjinin bir adım öncesindeki sessizliği barındırıyorlar. Mesafe ile temas; akıl ile duygu arasında salınan zamanın ruhunu taşıyorlar. Bugüne aitler ve kuşkusuz geleceğe dair iç görüyü bir kez daha içlerinde saklıyorlar.

THE VOID

In his previous sculptures, the artist pursued making visible what was invisible in the metal and made the details visible in the material that our physical perception could not even notice. This contained an idea identical to the transformation of both object and perception while creating a state of awareness. In other sayings, it was the destroying of the illusion that we had nothing to see.

When we look consciously, Gazioğlu's work can be read just like a metaphor that tells us to wake up from the illusion we experience today. Most of the time, artistic act and the art object itself contain a presentiment, a reminder of our concealed inner vision.

The sculptures of Mehmet Gazioğlu, inspired by the city, architecture, Pop Art, and synthesized with the data of conceptual art, this time integrates with the dynamism of the moment, the rhythm, and the energy of the spirit of the time.

The artist shapes the sculptures he has designed in Photoshop first by cutting the sheet metal plates with oxy-fuel welding and laser. These sculptures, which are formed with profiles, different waste materials, and metals and baked by painting at the last stage, are the product of a long intellectual, physical work.

"1. In order for art to respond to real life, it must be built on two foundations. These foundations are void and time. 2. Volume is not the only expression element in sculpture. 3. A mass and space are two separate substances. Both are concrete and both can be shaped. 4. The void is shaped like other tools in the sculpture." These principles, in "Realistic Manifesto" written by Naum Gabo and his brother Pevsner, become tangible in the recent works of Gazioğlu with the data of sculpture.

In the sculptures that appear at the end of the process, the artist shapes not only the material that turns into color but also the void. These non-gravity sculptures, which display a volatile appearance contrary to the weight of the material, go beyond filling the void with both the appearance and the image they create, giving it both a form and new connotations. This void is not only an area in which the work takes place or covers, but also a multi-layered concept that corresponds to the tides and the inspiration of the soul we live in.

The artist actually transforms the work once again. Artist transforms the material, the wastes we ignore, and many more things that we do not realize, while also allowing for imagination and reproduction of interpretation with forms and colors. He lights a fire in the middle of the void with what he adds to and cuts out from the material.

The sculptures are volatile and calm, but they are certainly not passive. They contain only the silence one step ahead of synergy. Contact with distance; they carry the soul of the time oscillating between mind and emotion. They belong to the present and undoubtedly hide the insight into the future once again.



CHAMELEON

224 x 102 x 30 cm / 184 kg.

Özel Kaplama uygulanmış
lazer ile kesilmiş çelik levha

Lasercut Steel Plate with
special coating

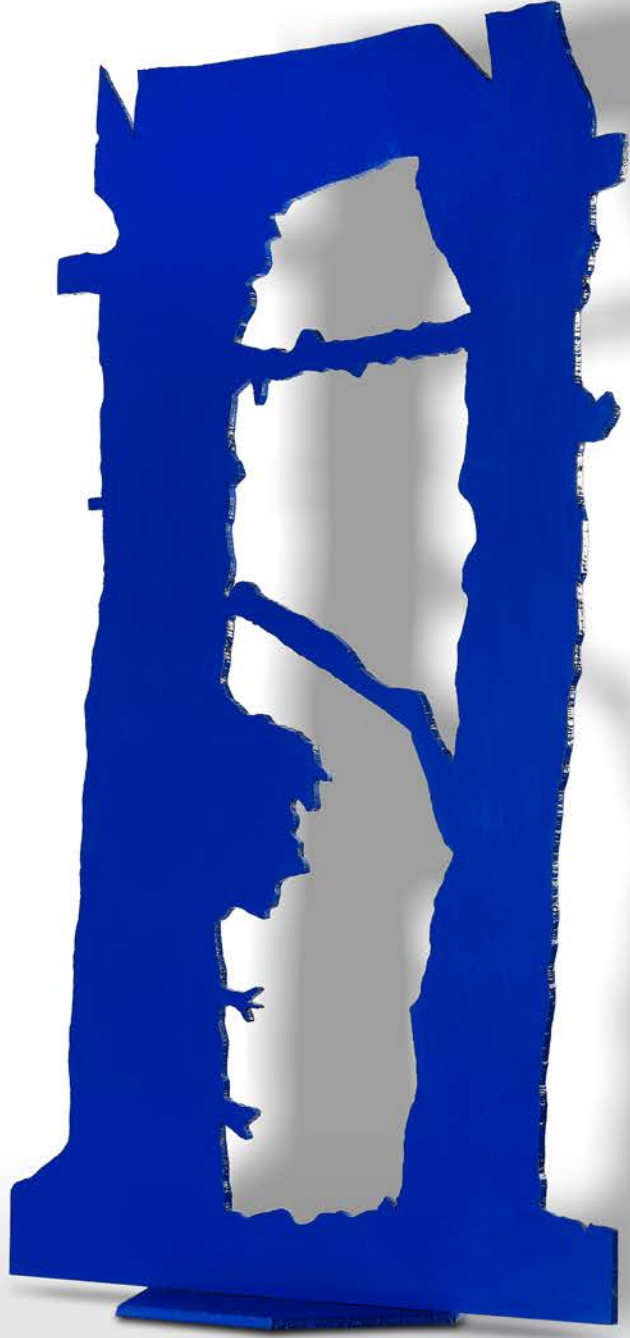


ROOTS

251 x 140 x 49 cm / 488 kg.

Lazer ile kesilmiş çelik levha

Lasercut Steel Plate



MOODY

235 x 140 x 60 cm / 340 kg.

El kesimi elik levha
elektrostatik boyalı

Handcut Steel Plate with
electrostatic paint

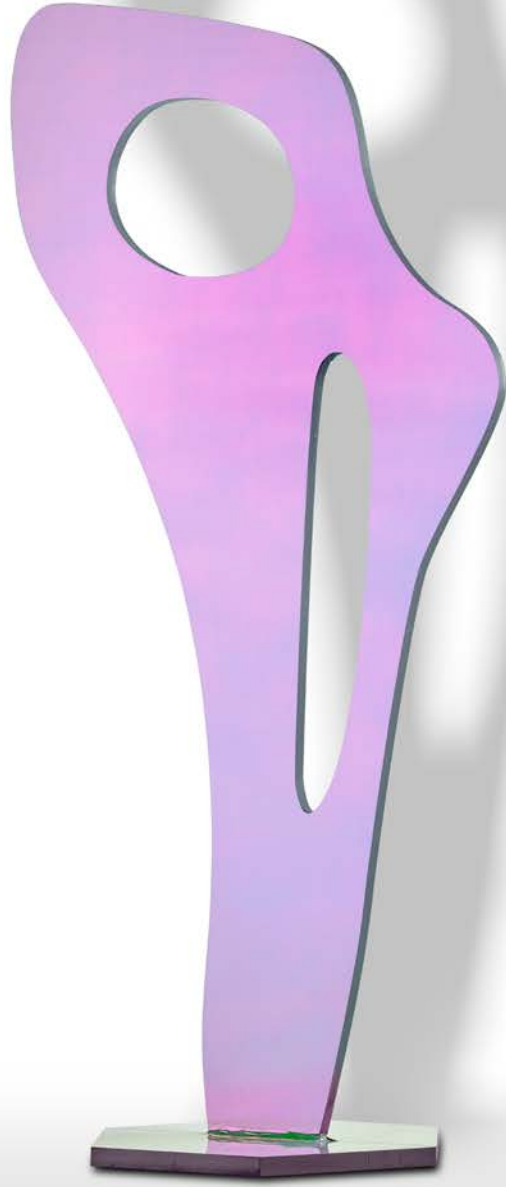


THE CURE

233 x 107 x 50 cm / 244 kg.

Özel Kaplama uygulanmış
lazer ile kesilmiş çelik levha

Lasercut Steel Plate with special
coating



BEAUTIFUL

1 2 4 x 6 1 x 4 0 c m / 6 6 k g .

Özel Kaplama uygulanmış
lazer ile kesilmiş çelik levha

Lasercut Steel Plate with
special coating



EARTH

104 x 87 x 9 cm / 132 kg.

Özel Kaplama uygulanmış
lazer ile kesilmiş çelik levha

Lasercut Steel Plate with
special coating

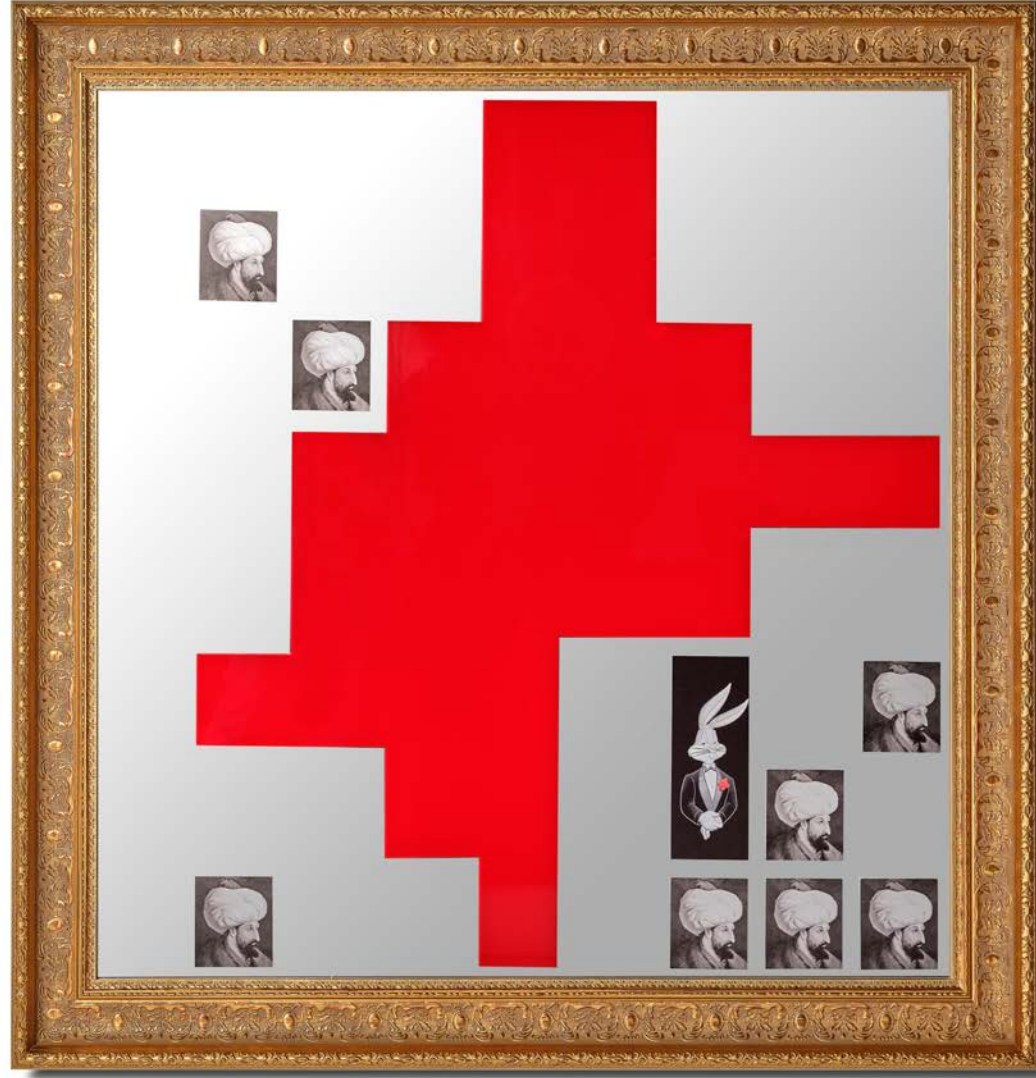


DESIGNED

151 x 117 cm / 56 kg.

Elektrostatik boyalı
Lazer ile kesilmiş çelik levha

Lasercut Steel Plate with
electrostatic paint



CARNIVAL

115 x 115 cm

Ayna üzeri karışık teknik

Mix media on mirror

BİYOGRAFI

Metalde görünmeyi, görünür hale getirmeye çalışmıştır. Materyaldefizikselalgımızın bile fark edemediği ayrımı tanılgörünür kılmıştır. Bu, bir farkındalık yaratırken, hem nesnenin hem de algının dönüşümü ile özdeş bir fikri içermektedir. Hayal gücünün sınırlarına şarkyen teknikleri, soyut sanatı terdih ile birleştirerek çalışmaya başladı. O, şimdi kendi hikayesini yazıyor.

1977 yılında İstanbul'da doğdu. Ailesinin dört kuşaktan beri işlettiği çelik sanayi dünyasında büyüdü ve orada Baş İşletme Sorumlusu ve Yatırım Sorumlusu olarak çalıştı. Halen aktif olarak şirketinin başkan yardımcısı olarak çalışmaktadır. Kimliğinin destekleyen aklı fikrli, sosyal bir ailede büyümek, kişiyebir ilham kaynağı sağlamıştır. Açık bir zihinden ilham alarak, mekanik malzemeler idaha erilecanlı popüler kültür tasarımlarının kavramsal sanat haline getirmektedir. Antik ve modern sanat, görsel dil, modern mimari, popüler kültür ve fotoğrafla ilgilenmiştir.

Sanatçı, görmezden geldiğimiz atıkları fark etmediğimiz kadarı çok materyali dönüştürürken, formların veren klerin tercüme edilmesiyle, hayal gücünün gelişmesine ve artmasında izin vermektedir. Malzemeye eklediği ve malzemeni kestiği ile bilinmezliğin ortasında bir ateş yakıyor.

EĞİTİM

1996-2000 Bryant Üniversitesi ABD

SOLO SERGİLER

2019 " DÖNÜŞÜM " Galeri/Miz, İstanbul/TR

2018 " MORPHOSIS " İstanbul/TR

2017 " SÜRREALİSTİN RÜYASI " Soho House, İstanbul/TR

SERGİLER

2020 "ART3F MONACO" Grup Sergisi, 21-23 Ağustos tarihinde Artistes Contemporains ile sergilenmiştir.

2019 "DÖNÜŞÜM" Solo Sergi, 12 Kasım – 7 Aralık tarihleri arasında Galeri/Miz Gallery'de (İstanbul/Türkiye)

2019 "CONTEMPORARY İSTANBUL" Grup Sergisi, 11-15 Eylül'de Galeri/Miz Sanat Galerisi ile (İstanbul/Türkiye)

2019 "ART WEEKS AKARETLER" Grup Sergisi, 2-22 Eylül'de Sanat Galerisi Baraz ile (İstanbul/Türkiye)

2019 "ARTEXPO ANKARA" Grup Sergisi, 12-17 Mart tarihlerinde Galeri/Miz Sanat Galerisi ile (Ankara/Türkiye)

2018 "ARTEXPO İSTANBUL" Grup Sergisi, 11-15 Aralık tarihlerinde Baraz Sanat Galerisi ile (İstanbul/Türkiye)

2018 "ULUSLARARASI SANAT SEMPOZYUMU" Grup Sergisi, 15-21 Ekim'de (İstanbul/ Türkiye)

2018 "CONTEMPORARY İSTANBUL" Grup Sergisi, 19-23 Eylül tarihleri arasında Baraz Sanat Galerisi ile (İstanbul/Türkiye)

2018 "MORPHOSIS" Solo Sergi, 22 Mayıs – 12 Haziran tarihleri arasında (İstanbul/ Türkiye)

2018 "SAİNT-BENOÎT MUTLULUĞUN RENKLERİ" Grup Sergisi, 11 Şubat (İstanbul/ Türkiye)

2017 "ABSTRACT MIRROR" – "SOYUTAYNA" Grup Sergisi, 22 Kasım – 5 Aralık tarihleri arasında (İstanbul/Türkiye)

2017 "ULUSLARARASI SANAT SEMPOZYUMU" Grup Sergisi, 14 Ekim (İzmir / Türkiye)

2017 "SÜRREALİSTİN RÜYASI" Solo Sergi, 4 Mayıs Soho House Team ile (İstanbul/ Türkiye)

2016 "MODERN SANAT ESERLERİ" Düzce Üniversitesi'nin endüstri ve kültür alanındaki bir şehrin vizyonu/görüşükazanması için atık çelik saclardan bir fikir ve ortaklık oluşturuldu. (Sakarya/Türkiye)

BIOGRAPHY

Mehmet Gazioglu, The artist pursued making visible what was invisible in the metal and made the details visible in the material that our physical perception could not even notice. This contained an idea identical to the transformation of both object and perception while creating a state of awareness. In other sayings, it was the destroying of the illusion that we had nothing to see. By unlocking his imagination, he started to work by combining new techniques with his abstract artistic preference. He present his own story.

Born in 1977 in Istanbul, He grew up in the steel industrial world that his family has been manufacturing since four generations and he worked there as chief operating officer and investment executive. He is still actively working as vice president of his company. Growing up in a social family supporting his identity. Finding inspiration from an open mind, he explores mechanical material to ward more masculine and living pop culture designs into conceptual art. Mehmet Gazioglu has been interested in ancient and modern art, visual language, modern architecture, popular culture and photography. Artist transform the material, the wastes we ignore, and many more things that we do not realize, while also allowing for imagination and reproduction of interpretation with forms and colors. He lights a fire in the middle of the void with what he adds to and cuts out from the material. The sculptures are volatile.

EDUCATION

1996-2000 Bryant University USA

SOLO EXHIBITIONS

2019 " TRANSFORM " Galeri/Miz, İstanbul/TR

2018 " MORPHOSIS " İstanbul/TR

2017 " SURREALISTS DREAM " Soho House, İstanbul/TR

EXHIBITIONS

2020 " ART3F MONACO " group exhibition on 21-23 August with Artistes Contemporains Turquie

2019 " TRANSFORM " Solo Exhibition on 12 November to 7 December at Galeri/Miz Gallery (İstanbul/Turkey)

2019 " CONTEMPORARY İSTANBUL " Group Exhibition on 11-15 September with Art Gallery Galeri/Miz (İstanbul/Turkey)

2019 " ART WEEKS AKARETLER " Group Exhibition on 2-22 September with Art Gallery Baraz (İstanbul/Turkey)

2019 " ART EXPO ANKARA " Group Exhibition on 12-17 March with Art Gallery Galeri/Miz (Ankara/Turkey)

2018 " ART EXPO İSTANBUL " Group Exhibition on 11-15 December with Art Gallery Baraz (İstanbul/Turkey)

2018 " İNTERNATİONAL ARTS SYMPOSIUM " Group Exhibition on 15-21 October (İstanbul/Turkey)

2018 "CONTEMPORARY İSTANBUL – ART FAİR" Group Exhibition on 19-23 September with Art Gallery Baraz (İstanbul/Turkey)

2018 "MORPHOSIS" Solo Exhibition on May 22 to June 12 (İstanbul/ Turkey)

2018 "SAİNT-BENOÎT COLORS OF HAPPINESS" Group Exhibition on 11th February (İstanbul/Turkey)

2017 "ABSTRACT MIRROR" Group Exhibition on Nov 22nd to December 5 th (İstanbul/Turkey)

2017 "İNTERNATİONAL ARTS SYMPOSIUM " Group Exhibition on October 14 th (İzmir / Turkey)

2017 "SURREALISTS DREAM" Solo Exhibition on May 4th with Soho House Team (İstanbul/Turkey)

2016 "MODERN ARTWORKS" A sculpture was created from waste steel sheets and a partnership of Düzce University in order to gain a city vision in the field of industry and culture. (Sakarya/Turkey)



Sanatçı Bilgileri

Mehmet Gazioğlu

mehmetgaziogluart@gmail.com

www.mehmetgazioglu.com

Güncel Temsilcilik

Galeri/Miz Sanat Galerisi

Hüsrev Gerede Caddesi Deniz Apt.

No.64 Teşvikiye / İstanbul / Türkiye

info@galerimiz.com

+90 212 241 76 66

Artist Information

Mehmet Gazioglu

mehmetgaziogluart@gmail.com

www.mehmetgazioglu.com

Current Representation

Galeri/Miz Art Gallery

Husrev Gerede Caddesi Deniz Apt.

No.64 Tesvikiye / İstanbul / Turkey

info@galerimiz.com

+90 212 241 76 66

