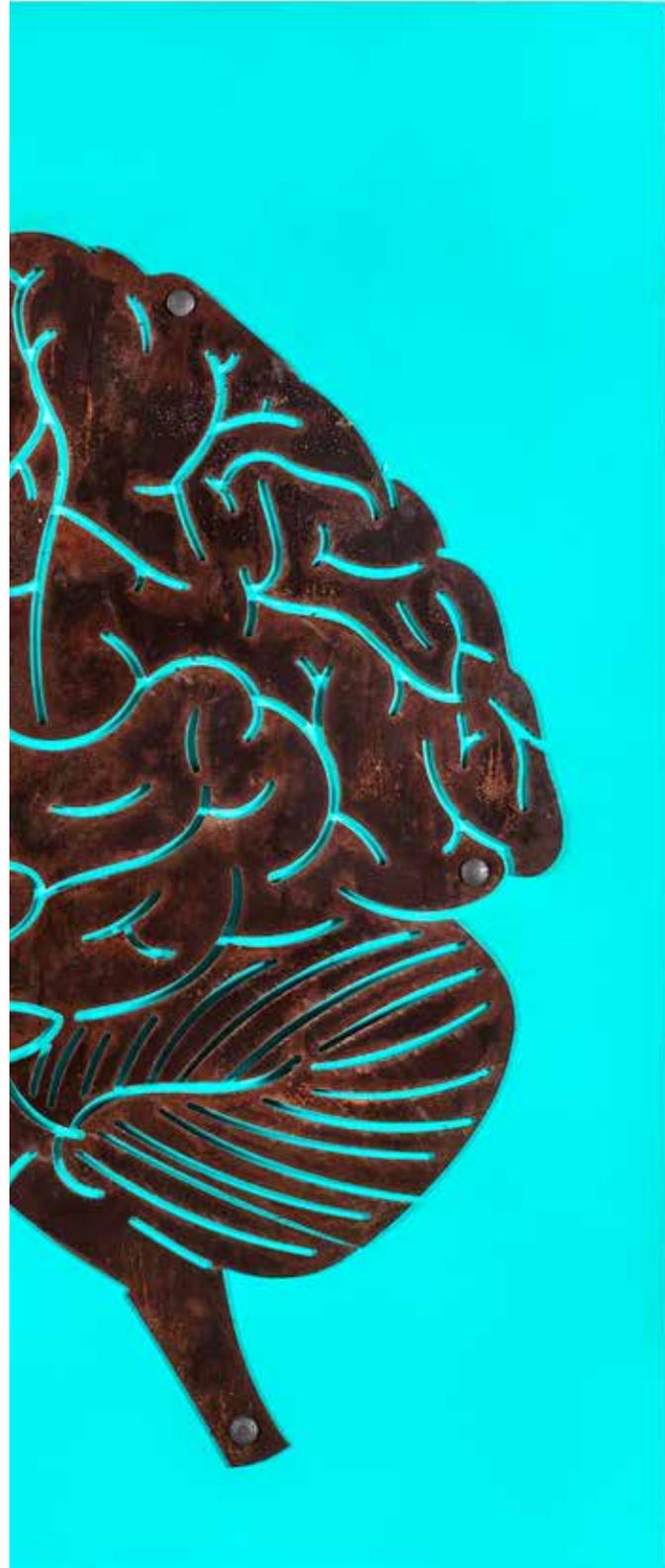




MEHMET GAZIOĞLU





**MEHMET GAZIOĞLU**

## THE VOID THAT TURNS INTO AN IMAGE

«...And this because the void has always been my constant preoccupation; and I hold that in the heart of the void as well as in the heart of man, fires are burning.”

Yves Klein

The void is a word that contains many variations of meaning. Eternity, space, loneliness, the distance between us, and everything else besides us!

This year, humanity has experienced every detail and rhythm of this very concept of void. Streets, the distance between people, and the loneliness in void spaces after all that has filled our lives...

Contact with distance; in this time period between mind and emotion, confrontation and looking at objects from another angle were inevitable. This year, the people of the postmodern era, who dreamed that everything was in probability and that he had established eternal domination in the cities he created, faced the desperation of a virus, the emptiness of his souls, the heroes of the new age, the reality of things that were not in his life.

The art historian Warburg, who has read the history of art in the 19th century through the fluctuations of the human spirit and the creations of common consciousness, as in the letter he wrote to his family from the clinic he was treated, the posy that he borrowed from Kepler which he adapted it to himself and used...

“Per monstera ad superos infernos, before the fate got rid of fear, it put the fight against the dragon on my way”

And, undoubtedly, this huge void, which contained uneasiness, fear, anxiety, confrontation, took on new meanings and forms in the creative master and soul.

In his previous sculptures, the artist pursued making visible what was invisible in the metal and made the details visible in the material that our physical perception could not even notice. This contained an idea identical to the transformation of both object and perception while creating a state of awareness. In other sayings, it was the destroying of the illusion that we had nothing to see.

When we look consciously, Gazioğlu's work can be read just like a metaphor that tells us to wake up from the illusion we experience today. Most of the time, artistic act and the art object itself contain a presentiment, a reminder of our concealed inner vision.

The sculptures of Mehmet Gazioğlu, inspired by the city, architecture, Pop Art, and synthesized with the data of conceptual art, this time integrates with the dynamism of the moment, the rhythm, and the energy of the spirit of the time.

The artist shapes the sculptures he has designed in Photoshop first by cutting the 20 mm sheet metal plates with oxy-fuel welding and laser. These sculptures, which are formed with HEB profiles, different metals, and waste materials and baked by painting at the last stage, are the product of a long intellectual, physical work.

“1. In order for art to respond to real life, it must be built on two foundations. These foundations are void and time. 2. Volume is not the only expression element in sculpture. 3. A mass and space are two separate substances. Both are concrete and both can be shaped. 4. The void is shaped like other tools in the sculpture.”

These principles, in “Realistic Manifesto” written by Naum Gabo and his brother Pevsner, become tangible in the recent works of Gazioğlu with the data of sculpture.

In the sculptures that appear at the end of the process, the artist shapes not only the material that turns into color but also the void. These non-gravity sculptures, which display a volatile appearance contrary to the weight of the material, go beyond filling the void with both the appearance and the image they create, giving it both a form and new connotations. This void is not only an area in which the work takes place or covers, but also a multi-layered concept that corresponds to the tides and the inspiration of the soul we live in.

The artist actually transforms the work once again. Artist transforms the material, the wastes we ignore, and many more things that we do not realize, while also allowing for imagination and reproduction of interpretation with forms and colors. He lights a fire in the middle of the void with what he adds to and cuts out from the material.

The sculptures are volatile and calm, but they are certainly not passive. They contain only the silence one step ahead of synergy. Contact with distance; they carry the soul of the time oscillating between mind and emotion. They belong to the present and undoubtedly hide the insight into the future once again.

Nilgün Yüksel July 2020

## LE VIDE SE TRANSFORMANT EN IMAGE

"...Le vide a toujours été ma préoccupation essentielle et je tiens pour assuré que dans le cœur du vide aussi bien que dans le cœur de l'homme, il y a des feux qui brûlent."

Yves Klein.

Vide, est un mot qui contient de nombreuses variantes de sens. L'éternité, l'espace, la solitude, la distance entre nous et tout ce qui est en dehors de nous !

Cette année, l'humanité a expérimenté chaque timbre précisément de ce concept vide. Avec les rues, avec la distance entre les gens, être seul dans les lieux.

Contact et distance ; Dans cette période entre l'esprit et la sensation, la confrontation et le fait de regarder les choses sous un autre angle étaient inévitables. Cette année, les gens de l'ère postmoderne, qui rêvaient que tout était vraisemblable et qu'ils avaient établi une domination éternelle dans les villes qu'ils avaient créées, ont affronté le désespoir d'un viruel, le vide de nos âmes, les héros du nouvel âge, la réalité de choses qui n'étaient pas dans sa vie.

L'historien de l'art Warburg, qui a lu l'histoire de l'art au XIXe siècle à travers les fluctuations de l'esprit humain et les créations de la conscience commune, comme il l'a emprunté à Kepler dans sa lettre à la famille de la clinique où il a été soigné et l'a utilisé concrètement...

" Per monstra ad superos inferosve a mis la lutte contre le dragon sur mon chemin avant que le destin n'échappe à la peur "

Et, évidemment, cette vacuité immense, qui contenait l'inquiétude, la peur, l'anxiété, la confrontation, a pris de nouvelles significations et formes dans le maître et l'âme créateurs.

Dans ses sculptures précédentes, Mehmet Gazioğlu cherchait rendre le métal invisible visible et rendait les détails visibles dans le matériau que notre perception physique ne pouvait pas les remarquer. Celui-ci contenait une idée identique à la transformation de l'objet et de la perception, tout en créant un état de conscience. En d'autres termes, c'était la rupture de l'illusion que nous ne voyons pas.

Dès maintenant, lorsqu'on aperçoit les œuvres de Gazioğlu, ces derniers peuvent être interprétés comme une métaphore qui sous-entend de nous réveiller de l'illusion dans laquelle nous vivons aujourd'hui. La plupart du temps, l'acte artistique et l'objet d'art lui-même contiennent une intuition, un rappel de notre vision.

Les sculptures de Mehmet Gazioğlu, inspirées de la ville, de l'architecture, du Pop Art sont synthétisées avec les données de l'art conceptuel et s'intègrent cette fois au dynamisme du moment, au rythme et à l'énergie de l'esprit du temps.

Il conçoit d'abord ses sculptures à travers photoshop en découpant des tôles de 20 mm avec une source d'oxygène et un laser. Ces sculptures, formées avec des profils HEB, de différents métaux et de déchets et sont enfournées à la dernière étape après avoir été peintes. Ces sculptures sont le produit d'un long travail intellectuel et physique.

"1. Pour que l'art réponde à la vie réelle, il doit être construit sur deux bases. Ce sont l'espace et le temps. 2. Le volume n'est pas le seul élément d'expression de la sculpture. 3. Une masse et un espace sont deux substances distinctes. Les deux sont concrets et peuvent prendre forme. 4. L'espace peut prendre forme dans la sculpture comme les autres matériaux. "

Ces principes, écrits par Naum Gabo et cosigné par son frère Pevsner dans le "Manifeste réaliste", deviennent tangibles dans les travaux récents de Gazioğlu avec les données de la sculpture.

Dans les sculptures qui apparaissent à la fin du processus, l'artiste modélise non seulement la matière qui se transforme en couleur, mais aussi l'espace. Contrairement au poids du matériau, ces sculptures non gravitaires vont au-delà de combler le vide à la fois avec les regards et l'image qu'elles créent, en lui donnant à la fois une forme et de nouvelles connotations. Cet espace n'est pas seulement un domaine dans lequel le travail se déroule, mais aussi un concept stratifié qui correspond aux allées et venues et à l'inspiration de l'âme dans laquelle nous vivons.

En fait, l'artiste transforme une fois de plus. Il transforme le matériel, les déchets que nous ignorons, ceux que nous ne remarquons pas, et donne la possibilité à l'imagination et à l'interprétation de croître avec les formes et les couleurs. Il allume un feu au milieu de l'espace après avoir ajouté au matériau et résèque.

Les sculptures sont volatiles et paisibles, mais certainement pas béat. Ils abritent uniquement le silence sur la synergie. Le contact avec la distance; ils portent l'âme du temps oscillant entre l'esprit et l'émotion. Ils appartiennent au présent et cachent sans aucun doute encore une fois, la vision de l'avenir.

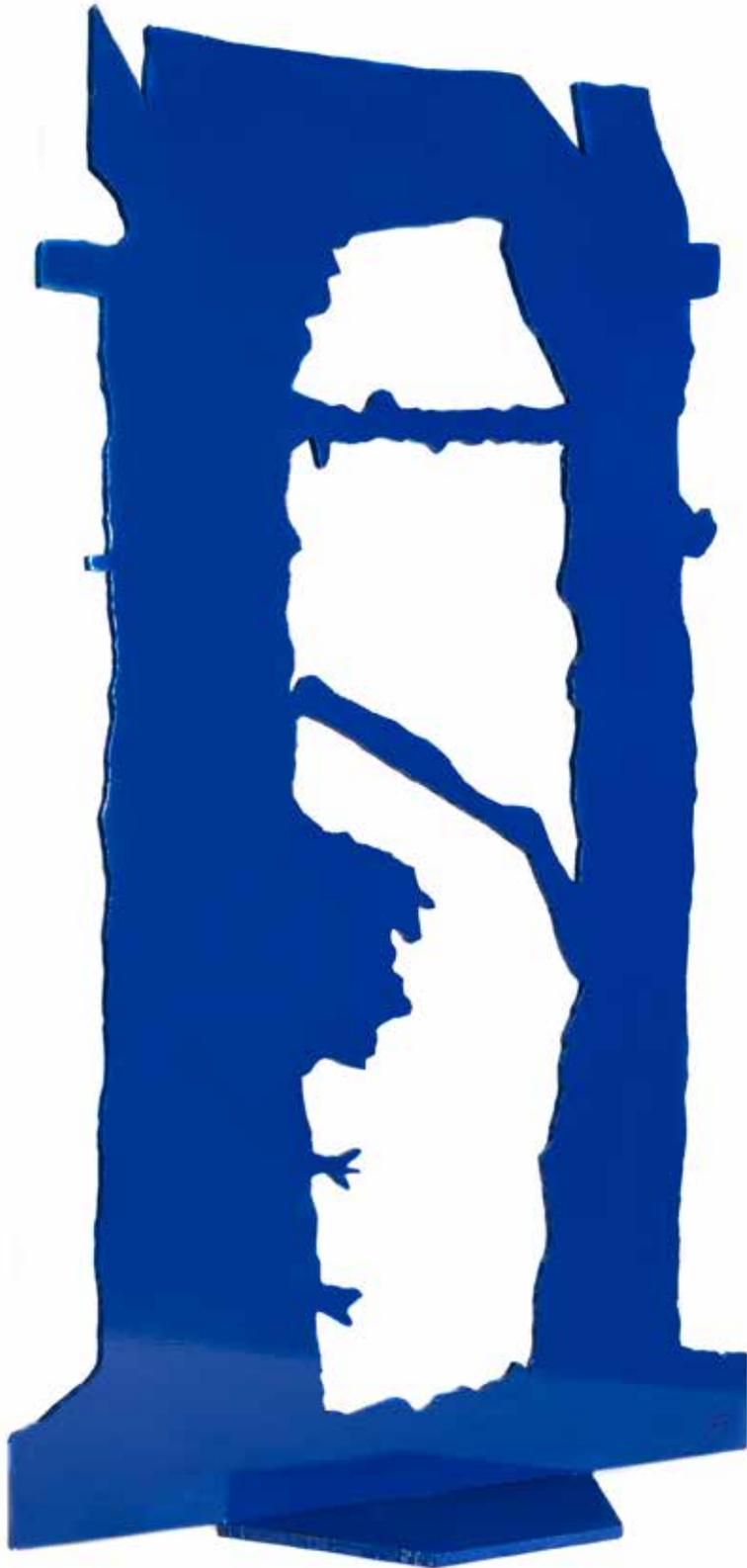
Nilgün Yüksel Juillet 2020



**THE CURE**  
**LE TRAITEMENT**

Lasercut Steel Plate with electrostatic paint  
Plaque d'Acier découpée à la main avec peinture électrostatique  
318 x 139 x 90 cm 548kg., 2020





**MOODY  
PESSIMISTE**

Handcut Steel Plate with electrostatic paint  
Plaque d'Acier découpée à la main avec peinture électrostatique  
235 x 140 x 62 cm 340kg., 2020

**BLACK RAINBOW**  
**ARC-EN-CIEL NOIR**

Handcut Steel Plate with acrylic paint  
Plaque d'Acier découpée à la main avec peinture acrylique  
262 x 128 x 64 cm 372kg., 2020





**THINK GREEN**  
**PENSÉE VERTE**

Waste Steel on Profile  
Déchets d'Acier sur Profil  
242 x 140 x 78 cm 182kg., 2020

**CODE ORANGE**  
**CODE ORANGE**

Kraft Paper on Profile  
Papier Kraft sur Profil  
251 x 100 x 80 cm 158kg., 2020





**BUMBLEBEE  
BOURDON**

Steel Ring on Profile  
Bague en Acier sur Profil  
251 x 60 x 60 cm 134kg., 2020



**WHATEVER IT TAKES**  
**TOUT CE QU'IL FAUT**

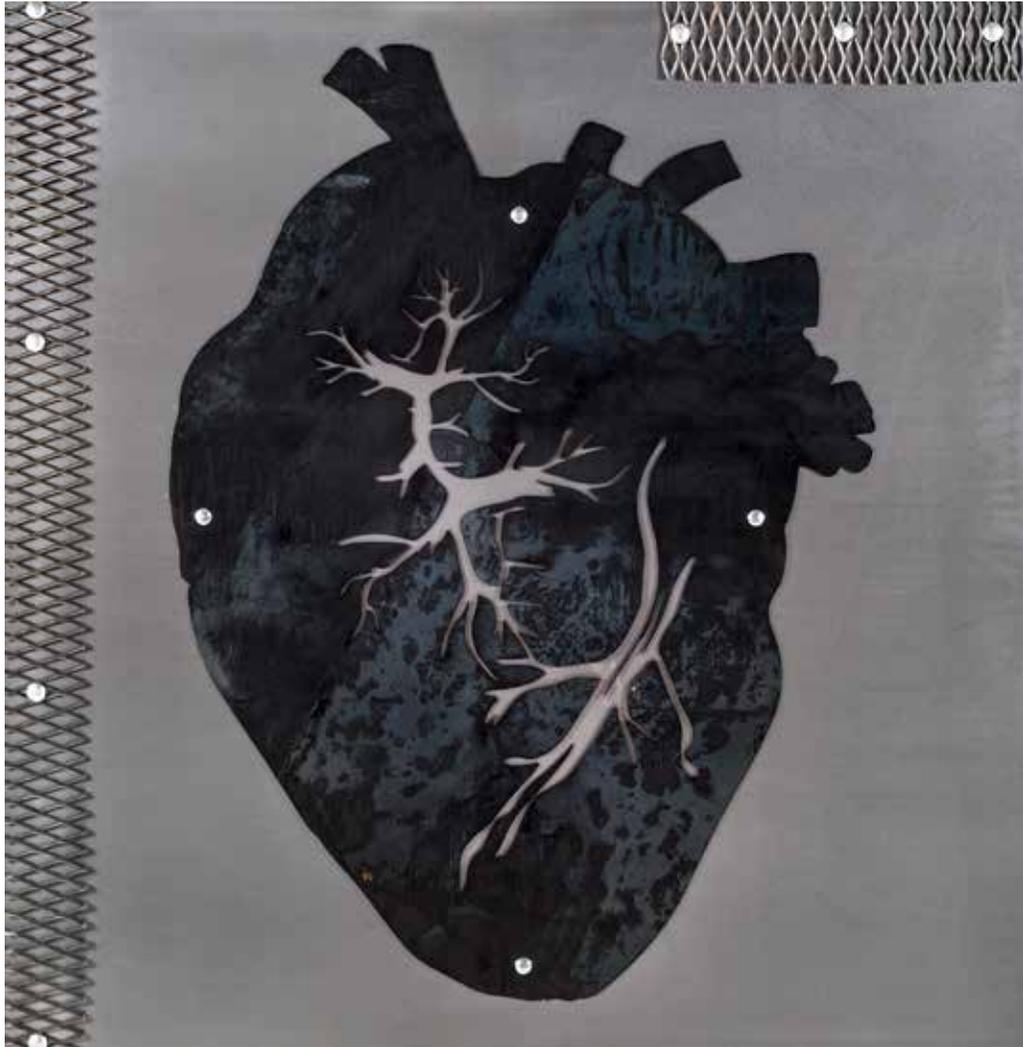
Profile Design  
Conception de Profil  
160 x 291 x 115 cm 460kg., 2020



**NONE OF US ARE FREE**  
**AUCUN DE NOUS N'EST LIBRE**

Steel Chain on Profile  
Chaîne d'Acier sur Profil  
93 x 234 x 113 cm 106kg., 2020





**HUNGRY HEART I  
CŒUR AFFAMÉ I**

Mix Media on Steel  
Mélange de Média sur Acier  
125 x 127 cm 39kg., 2020

**HUNGRY HEART III**  
**CŒUR AFFAMÉ III**

Mix Media on Steel  
Mélange de Média sur Acier  
125 x 127 cm 42kg., 2020





**MONKEY BRAIN I  
CERVEAU DE SINGE I**

Mix Media on Steel  
Mélange de Média sur Acier  
125 x 127 cm 37kg., 2020

**ECHO**  
**ECHO**

Oxygen treatment, acrylic paint, collage on steel  
Traitement à l'oxygène, peinture acrylique, collage sur acier  
125 x 140 cm 25kg., 2019



Mehmet Gazioglu ; The artist, centering on creativity, feelings and vision, keeps up with the fast developing designs with his style. His artistic vocabulary started with a progress of images manipulated through reflectivity of psychedelic photography.

He pursued making visible what was invisible in the metal and made the details visible in the material that our physical perception could not even notice. This contained an idea identical to the transformation of both object and perception while creating a state of awareness. In other sayings, it was the destroying of the illusion that we had nothing to see. By unlocking his imagination, he started to work by combining new techniques with his abstract artistic preference. He present his own story.

Born in 1977 in Istanbul, He grew up in the steel industrial world that his family has been manufacturing since four generations and he worked there as chief operating officer and investments executive. He is still actively working as vice president of his company. Growing up in a social family supporting his identity. Finding inspiration from an open mind ,he explores mechanical materials toward more masculine and living pop culture designs into conceptual art. Mehmet Gazioglu entering art world as a collector in early age and has been interested in ancient and modern art, visual language, modern architecture, popular culture and photography. Friends of different worlds have changed the way he looks at life.

Artist transforms the material, the wastes we ignore, and many more things that we do not realize, while also allowing for imagination and reproduction of interpretation with forms and colors. He lights a fire in the middle of the void with what he adds to and cuts out from the material. The sculptures are volatile and calm, but they are certainly not passive.

## EDUCATION

1996-2000 Bryant University USA

## SOLO EXHIBITIONS

2019 " TRANSFORM " Galeri/Miz, İstanbul/TR

2018 " MORPHOSIS " İstanbul/TR

2017 " SURREALISTS DREAM " Soho House, İstanbul/TR

## EXHIBITIONS

2020 " ART3F MONACO " group exhibition on 21-23 August to be exhibited with Artistes ContemporainsTurquie ( France )

2019 " TRANSFORM " Solo Exhibition on 12 November to 7 December at Galeri/Miz Gallery ( İstanbul/Turkey)

2019 " CONTEMPORARY İSTANBUL " Group Exhibition on 11-15 September with Art Gallery Galeri/Miz ( İstanbul/Turkey)

2019 " ARTWEEKS AKARETLER " Group Exhibition on 2-22 September with Art Gallery Baraz ( İstanbul/Turkey)

2019 " ART EXPO ANKARA " Group Exhibition on 12-17 March with Art Gallery Galeri/Miz ( Ankara/Turkey)

2018 " ART EXPO İSTANBUL " Group Exhibition on 11-15 December with Art Gallery Baraz ( İstanbul/Turkey)

2018 " İNTERNATIÖNAL ARTS SYMPOSIUM " Group Exhibition on 15-21 October ( İstanbul/Turkey )

2018 " CONTEMPORARY İSTANBUL - ART FAİR " Group Exhibition on 19-23 September with Art Gallery Baraz (İstanbul / Turkey)

2018 "MORPHOSIS" Solo Exhibition on May 22 to June 12 (İstanbul/ Turkey)

2018 "SAİNT-BENOİT COLORS OF HAPPİNESS" Group Exhibition on 11th February (İstanbul/Turkey)

2017 "ABSTRACT MIRROR" Group Exhibition on Nov 22nd to December 5 th (İstanbul/Turkey )

2017 "İNTERNATIÖNAL ARTS SYMPOSIUM " Group Exhibition 0n October 14 th (İzmir / Turkey )

2017 "SURREALISTS DREAM" Solo Exhibition on May 4th with Soho House Team (İstanbul/Turkey)

2016 "MODERN ART WORKS", A Sculpture was created from waste steel sheets an idea and partnership of Düzce University in order to gain a city vision in the field of industry and culture. (Sakarya/Turkey)

Mehmet Gazioglu; L'artiste, centré sur la créativité, les sentiments et la vision, suit les designs en développement rapide avec son style. Son vocabulaire artistique a commencé par un progrès d'images manipulées par la réflectivité de la photographie psychédélique.

Il a continué à rendre visible ce qui était invisible dans le métal et a rendu visible les détails dans le matériau que notre perception physique ne pouvait même pas remarquer. Celui-ci contenait une idée identique à la transformation de l'objet et de la perception tout en créant un état de conscience. Dans d'autres dictons, c'était la destruction de l'illusion que nous n'avions rien à voir. En libérant son imagination, il a commencé à travailler en combinant de nouvelles techniques avec sa préférence artistique abstraite. Il présente sa propre histoire.

Né en 1977 à Istanbul, il a grandi dans le monde industriel sidérurgique que sa famille fabrique depuis quatre générations et y a travaillé comme directeur de l'exploitation et directeur des investissements. Il travaille toujours activement en tant que vice-président de son entreprise. Grandir dans une famille sociale soutenant son identité. S'inspirant d'un esprit ouvert, il explore les matériaux mécaniques vers des conceptions de la culture pop plus masculine et vivante dans l'art conceptuel. Mehmet Gazioglu est entré dans le monde de l'art en tant que collectionneur dès son plus jeune âge et s'est intéressé à l'art ancien et moderne, au langage visuel, à l'architecture moderne, à la culture populaire et à la photographie. Les amis de différents mondes ont changé sa façon de voir la vie.

L'artiste transforme la matière, les déchets que nous ignorons et bien d'autres choses que nous ne réalisons pas, tout en permettant l'imagination et la reproduction de l'interprétation avec des formes et des couleurs. Il allume un feu au milieu du vide avec ce qu'il ajoute et découpe du matériau. Les sculptures sont volatiles et calmes, mais elles ne sont certainement pas passives.

## EDUCATION

1996-2000 Université Bryant U.S.A

## EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2019 » TRANSFORMATION » Galerie/Miz, İstanbul/ Turquie

2018 » MORPHOSIS » İstanbul/ Turquie

2017 » LE RÊVE DU SURREALISTE » Soho House, İstanbul/ Turquie

## EXPOSITIONS

2020 "ART3F MONACO ", exposition de groupe, du 21 au 23 Août,

Artistes Contemporains Turquie (France)

2019 " TRANSFORMATION " sExposition individuelle, du 12 Novembre au 7 Décembre, à la Galeri/Miz Galerie (à İstanbul)

2019 " İSTANBUL CONTEMPORAIN " Exposition de Groupe, du 11 au 15 Septembre, à la Galeri/Miz Galerie (à İstanbul)

2019 " ARTWEEKS AKARETLER " Exposition de Groupe, du 2 au 22 Septembre, à la Galerie Baraz (à İstanbul)

2019 " ART EXPO ANKARA " Exposition de Groupe, du 12 au 17 Mars, à la Galeri/Miz (à Ankara)

2018 " ART EXPO İSTANBUL " Exposition de Groupe, du 11 au 15 Décembre, à la Galerie Baraz (à İstanbul)

2018 " SYMPOSIUM INTERNATIONAL DES ARTS " du 15 au 21 Octobre (à İstanbul)

2018 " Exposition de Groupe, du 19 au 23 Septembre, à la Galerie Baraz (à Harbiye/ İstanbul)

2018 " MORPHOSIS " Exposition individuel, du 22 Mai au 12 Juin (à Backbar/Bebeköy/ İstanbul)

2018 " LES COULEURS DU BONHEUR SAINT-BENOIT " – Exposition de Groupe

2017 "LE MIRROIR ABSTRAIT" le 22 Novembre (à İstanbul/Karaköy – Sumahan)

2017 "SYMPOSIUM INTERNATIONAL DES ARTS PLASTIQUES" – Exposition de Groupe (Octobre, à İzmir/Urla)

2017 "LE RÊVE DU SURREALISTE " Exposition solo, le 4 Mai (à Soho House Chantinery Room / Pera – İstanbul)

2016 » ART CONTEMPORAIN " – Une sculpture a été créée à partir de déchets de tôles d'acier.

Une idée et un partenariat de l'Université de Düzce afin d'acquérir une vision de la ville dans le domaine de l'industrie et de la culture.

(à Sakarya/ Turquie)



*Mehmet Gazioğlu / 2020*

**ARTIST INFORMATION**

mehmetgaziogluart@gmail.com  
www.mehmetgazioglu.com

Galeri/Miz Art Gallery  
Hüsrev Gerede Caddesi Deniz Apt. No.64  
Teşvikiye / İstanbul – Turkey  
info@galerimiz.com  
+90 212 241 76 66

Artistes Contemporains Turquie  
77 rue La Fayette 75009 Paris / France  
artistescontemporainsturquie@gmail.com  
+33 07 50 66 38 57

**INFORMATION DE L'ARTISTE**

mehmetgaziogluart@gmail.com  
www.mehmetgazioglu.com

Galerie d'Art Galeri/Miz  
Hüsrev Gerede Caddesi Deniz Apt. No.64  
Tevikiye/ Istanbul Turquie  
info@galerimiz.com  
+90 212 241 76 66

Artistes Contemporains Turquie  
77 rue La Fayette 75009 Paris / France  
artistescontemporainsturquie@gmail.com  
+33 07 50 66 38 57

