

MEHMET GAZIOĞLU
TRANSFORM / DÖNÜŞÜM

MEHMET GAZİOĞLU
TRANSFORM / DÖNÜŞÜM

12.11.2019 - 07.12.2019

GALERİ/MiZ

DÖNÜŞÜM

Dönüşüm, dünyayı, yaşamı, adına uygarlık dediğimiz o uzun süreci tanımlayan kelimelerden biri olsa gerek. Hatta geçen yüzyıl ve çağımız söz konusu olduğunda bir adım ileri gidip bunu başkalaşım (metaformoz) kelimesiyle karşılayabiliriz. Her ne kadar birbirinin yerine kullandığımız zamanlar olsa da metamorfoz çok daha derin ve köktenci bir dönüşümü içerir.

Bu yüzden modern sonrasını yaşadığımız bugün bile “modern” basit bir tanımlamanın ötesinde içinde radikal değişimleri barındıran, üzerinde hala düşündüğümüz, deşifre ettiğimiz, yeniden sorguladığımız büyük bir alanı işaret eder.

Çağını yansıtan, onu dönüştüren modern sanat tarihi ise bizim bakış açılarımızı, düşünce kalıplarımızı değiştiren, zaman zaman sorgulama ve yargı yetilerimizi elimizden alıp onlara yeni anlamlar yükleyen uzun bir “avangard” (öncü) yaratımlar, akımlar tarihi olarak karşımıza çıkar.

Modern sanat süreci, sanatçının kurallardan, konudan, biçimden, malzemeden, belirlenmiş olandan özgürleştiği; ardıllarını, karşı çıkışları yarattığı, bazen bizi bir kaostan da içine sürükleyecek yeni oluşumlara kapı açtığı uzun bitmeyen hatta her yeni çağa eklenilen bir süreç.

Kübizmin kolajlarla malzeme değişikliğinden heykelsi formlarından, soyut yaratıma, konstrüktivistlerin inşacı anlayışına, mekân kullanımına giden bir süreç. Suprematizmin duygunun ifadesi ve boşluk kavramından De Stijl’in pürleşen keskinleşen formlarına; Dada’nın hazır nesne kullanımından Pop Art’a, kavramsal sanata giden bir süreç.

Birbiri içinde devinen, birbirinin karşısında yer alan; düşünceyi, farklı yaratım modellerini alıp başka bir dönemin ruhu ve anlayışıyla yeni düşünme, gösterme biçimleri yaratan, kendi içinden postmodern gibi bir kavramı doğuran ve referansları her seferinde kendine çeviren bir süreç.

Çağımızın sanatı artık bütün bunların aynı anda var olduğu bir söylemler bütünü. Temsil biçimlerinden sadece kendini göstermeye yönelen, diyalektik bir anlayışla yeniden temsil biçimlerine dönen, görünenin ardına geçen bir sistemi oluşturan uzun bir yolculuk.

Öte yandan salt sanat, tüm tanımlardan sıyrıldığında Romalı Yazar Terentius’un “Ben bir insanım ve insanca olan hiçbir şey bana yabancı değildir.” cümlesinden alıntıyla insan varoluşunun tarih öncesinden bu yana en sade tanımının karşılığı.

Mehmet Gazioğlu’nun yapıtları, günümüzün bakış açısına eklenilen, görünmeyen görünür kılan, farkında olmadığımız, görmediğimiz için dünyamızda yer almayan görüntüleri somutlaştıran, bilim ve sanatın ortak paydalarındaki açığa çıkışı yeniden hatırlatan bir yapı sergiliyor.

Gazioğlu bir söyleşisinde, “Çelik fabrikasında her gün çelik ile beraberliğim beni çeliğin bütün özelliklerini, yapılarını anlar hale getirmiş iken buna bir sanatsal açıdan bakmama yol açmıştır.” diyor. Ve bir gün metal sacları kestirip denemelere başlıyor. Sonunda endüstriyel malzemenin içinden sanat nesnelerini çıkarıyor.

Yapıtın temsili, betimlemeleri, kuralları aştığı bu çağda Gazioğlu içinde büyüdüğü, devindiği, sanayi alanına ait malzeme olan metali sanat nesnesine dönüştürüyor. Yalnız sadece biçimlendirerek değil zaten malzemenin içeriğinde olanı ortaya çıkarak ve sonra onu katmanlaştırarak...

Bu noktada onun sanatsal üretimini algılayabilmek için çelik malzemenin ve tekniğin beraber yol aldığı o katmanlı yapıya bakmak gerek.

Öncelikle sanatçı, malzemenin içinde fark edilmeyen mikro yapıları, makroya dönüştürerek görünür kılıyor. Sadece optik mikroskop ile görünebilen mikro yapıları, makro yapıya dönüştürüp, dönüşümün bir evresinde bulunduğu bir yöntemle fiks ediyor. Bir tür kavramsallaştırma mantığıyla, aslında bir hazır nesne olan metali ilk algılanan yapısından çıkarıp, bağlamından kopararak nesneyi kendisinin en saf haline indirgiyor. Bizim çıplak gözle ancak fiziksel algımızın izin verdiği ölçüde gördüğümüz metal ve ancak optik mikroskop yardımıyla görebileceğimiz, içeriği büyütülmüş metal! Aynı zamanda yaratımda sıkça kullanılan rastlantısallık fikrinin hazır nesnede görünür hali... Metal heykeller.

Çelik salt malzeme oluşuyla bir kez sanat nesnesine dönüştüğünde ona yeni katmanlar eklemenin, ilk çoğaltımı bir kez daha çoğaltmanın sırası geliyor. Bu kez kola-jın ayırt edici özelliği ile karşılaşılıyor izleyiciyi. Gazioğlu malzemeyi bükerek, keserek, boyayla müdahale ederek inşacı bir anlayışla oluşturuyor kolajlarını. Ortaya çıkan görüntüler gündelik yaşamımıza referans verdiği gibi salt soyut yaratımın olanaklarıyla da eserleri besliyor.

Çeliğin ve dönüşüm sürecinin oluşturduğu katmanlı yapı, düşünsel arayışta da ortaya çıkıyor. Görüntülerin sınırsızlığında salt sanata dair olan ile sanatla bilimin kesişmesindeki bir düşünsel arayış bu.

Theo Van Doesburg, kaleme aldığı Neo-Plastik Sanatın İlkelerinde “Sanat eseri sanatsal araçlarla ifade edilen bir evren metaforudur.” der. Geçtiğimiz yüzyıldan bu yana yaratıcıların ele aldığı sanatsal araçların sınırsızlığı evren metaforunun sınırsızlığı ile bütünleşiyor.

Mehmet Gazioğlu’nun akademizmden uzak yakaladığı özgürlükçü yaratım anlayışı da hem sanatsal üretim hem izleyici bağlamında sınırsızlığa dair gönderme içeriyor. Tüm bu katmanlar arasında ise denge, her an varlığını hissettiriyor.

Piet Mondrian “Neo-Plastisizm: Plastik Eşdeğerliğin Genel İlkesi” adlı denemesinde saf plastiğin aynı zamanda insan doğasındaki dengenin de ortaya çıkışı olduğunu söyler. Mondrian’ın ortaya koyduğu yeni sanat anlayışının bir savunusudur bu metin.

Bununla birlikte Mondrian’ın savunusuna biraz genişleterek baktığımızda sadece onun koyduğu sanat anlayışında değil genel olarak sanatsal deneyimde doğamızdaki dengeyi yakalama çabasının izlerini görürüz.

Metal heykeller ile izleyici arasındaki o görünmez, söze dökülemeyen alışverişin, sessiz anlaşmanın, öznelliğin yansımalarından biri olsa gerek.

Gazioğlu, çelik malzemeyi dönüştürürken, sıradan bir nesneyi sanat nesnesi ile yer değiştirirken kendisini de içlerinde insana dair olanları barındıran bu sessiz anlaşmaların ortaklarından birisine dönüştürüyor.

Ve izleyicinin tanıklık ettiği bu dönüşüm, hafızamızda, günlük yaşamımızda, algımızda yeni dönüşümlerin kapılarını aralıyor.

Bu bize insan oluşumuzu, fiziksel gücümüz, yetimiz ve etrafımızla belirlenen tüm sınırlara rağmen merakımızın sınırsızlığını bir kez daha hatırlatıyor.

TRANSFORM

Transformation is one of the words that describe the world, life and that long process we like to call civilization. In fact, when it comes to our era, we can take a step further and can compare it with the word metamorphosis. Even though there are times when they substitute each other, metamorphosis encapsulates a deeper and fundamentalist meaning.

Hence, even in today's post-modern society "modern" refers to a large field that contains radical alterations beyond a simple description and which we still think about it, decipher and re-question it.

Reflecting and transforming its own era, modern art history comes across as a history of trends, a long avant-garde creations, which changes our way of thinking, and occasionally takes our ability to judge and question, and attributes new meaning to them.

Process of modern art is a never-ending process that articulates itself into every new era, where it creates its own successors, oppositions; opens door to new formations which sometimes will drag us in to a chaos as well and where artist frees himself from rules, topic, shape, material, and designated ones.

It is a process where it goes to abstract creation, constructivist approach, use of space from material changes and sculptural forms with cubist collages. It is a process that goes to purified and sharpened forms of De Stijl from Suprematism's expression of emotion and notion of space; from Dada's ready-made to Pop Art, conceptual art.

It is process in which moves within itself, takes part against itself; by taking different creation models produces a new types of exhibition and thinking with the soul and intellection of an another era, gave birth to a concept such as postmodern and diverts references to itself every time.

Art of our age is a set of discourses in which all of these things exist at the same time. A long journey that forms a system which pasts way beyond what it is seen, from representation forms to gravitating towards a self-manifestation, returning to representation forms once again with a dialectic thinking.

On the other hand, pure art is the equivalent of the simplest description since existence of humankind in prehistoric times with the quote of "I am human, I consider nothing human alien to me." by Roman playwright Terentius when it is stripped off from all of its descriptions.

Works of Mehmet Gazioglu displays a structure which it has been articulated into perspective for today, makes invisible the visible, materializes the images that are absent in our world since we can't see them, echoes the nascence in the common grounds of science and art.

Gazioglu said in an interview, "Being with steel every day in steel factory has led me to understand the all structure and properties of steel and at the same time led me to look at that from the artistic point of view. And one day he begins to experiment by cutting sheet metal. At the end, he produces art objects out of industrial materials.

In an era where the representation of the work had exceeded the descriptions and rules, he transforms the metal that belongs to an industrial area where he

grew up in to an art object. Not just shaping it but also extracting the what steel already contains and then layering it...

At this point, one has to look the lamellar structure which steel material and technique advanced together in order to perceive the artistic production of his.

First of all, artist makes the invisible micro structures in the material visible by transforming them to macro. Transforming the micro structures, which only can be seen through optical microscope to the macro structure, fixes them with a method he find out about it an a stage of transformation. With some sort of a conceptualization logic, it degrades the object to its purest form by decontextualizing and taking the metal that actually is ready-made out of its first perceived structure. The metal which we can see it hardly with naked eyes to the extent permitted by our physical perception and the metal, its context enlarged, which we can see it only through optical microscope! At the same time, visible state of idea of randomness that frequently used in creation, in ready-made... Metal Sculptures.

Due to being pure material once steel has transformed into an art object, new layers has added, first multiplication has multiplied. This time, it greets viewer with distinguishing feature of the collage. Gazioglu forms its collages with constructivist understanding by bending, cutting and mixing it with paint. As generated images refer to our daily lives but also cherish the works of art with the opportunities of pure abstract creation.

Lamellar structure that constituted by the steel and transformation process reveals itself once again in intellectual pursuit. This is a intellectual pursuit at the intersection between art and science, and of about pure art in the limitlessness of images.

In Principles of Neo-Plastic Art, Theo Van Doesburg said that "Work of art is an universe metaphor expressed through artistic devices. Since last century, limitlessness of artistic devices used by creators becomes integrated with the limitlessness of universe metaphor.

Mehmet Gazioglu's libertarian creation understanding refers to both artistic production and to limitlessness within the context of viewer. Through all these layers, balance makes its presence felt.

In Neo-Plasticism: the General Principle of Plastic Equivalence, Piet Mondrian said that pure plastic is at the same time appearance of balance in human nature. This text is a defence of the new art understanding that produced by Mondrian.

Moreover, when we broaden our perspective on the defence of Mondrian, we see traces of the pursuit of catching the balance in our nature not only in his art understanding but generally in artistic experience.

I guess that inexpressible, invisible trade between metal sculptures and viewer, the silent deal, got to be one of the reflections of subjectivity.

Gazioglu, while transforming steel material, replacing an ordinary object with art object transforms himself to a partner of these silent deals that contain of everything happening to human within itself.

And this transformation that viewers witness makes way to new transformations in our minds, daily lives, perception.

This reminds us the limitlessness of our curiosity in despite of our physical power, ability and all limits designated by our environment.

SHADES OF GREY

Soğuk sac üzerine oksijen uygulama, metal boyası ve kolaj
Oxygen treatment, metal paint and collage on cold rolled steel
122 x 120 cm., 2019





LIPS OF STEEL

Soğuk sac üzerine oksijen uygulama, akrilik, sprej boya ve kolaj
Oxygen treatment, acrylic, sprej paint and collage on cold rolled steel
122 x 120 cm., 2019

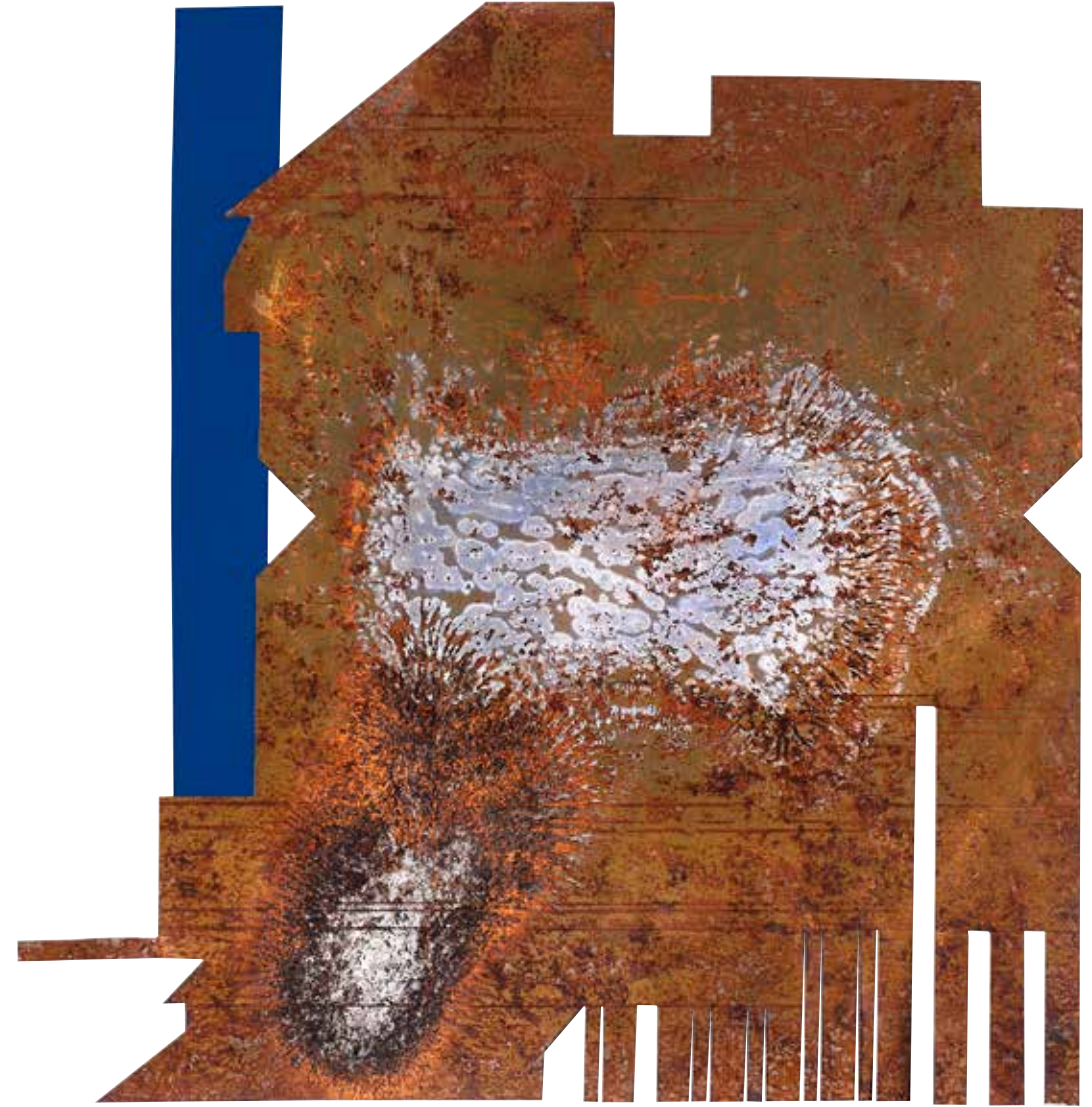


ECHO

Soğuk sac üzerine oksijen uygulama, akrilik boya ve kolaj
Oxygen treatment, acrylic paint and collage on cold rolled steel
125 x 140 cm., 2019

BLUE MONKEY

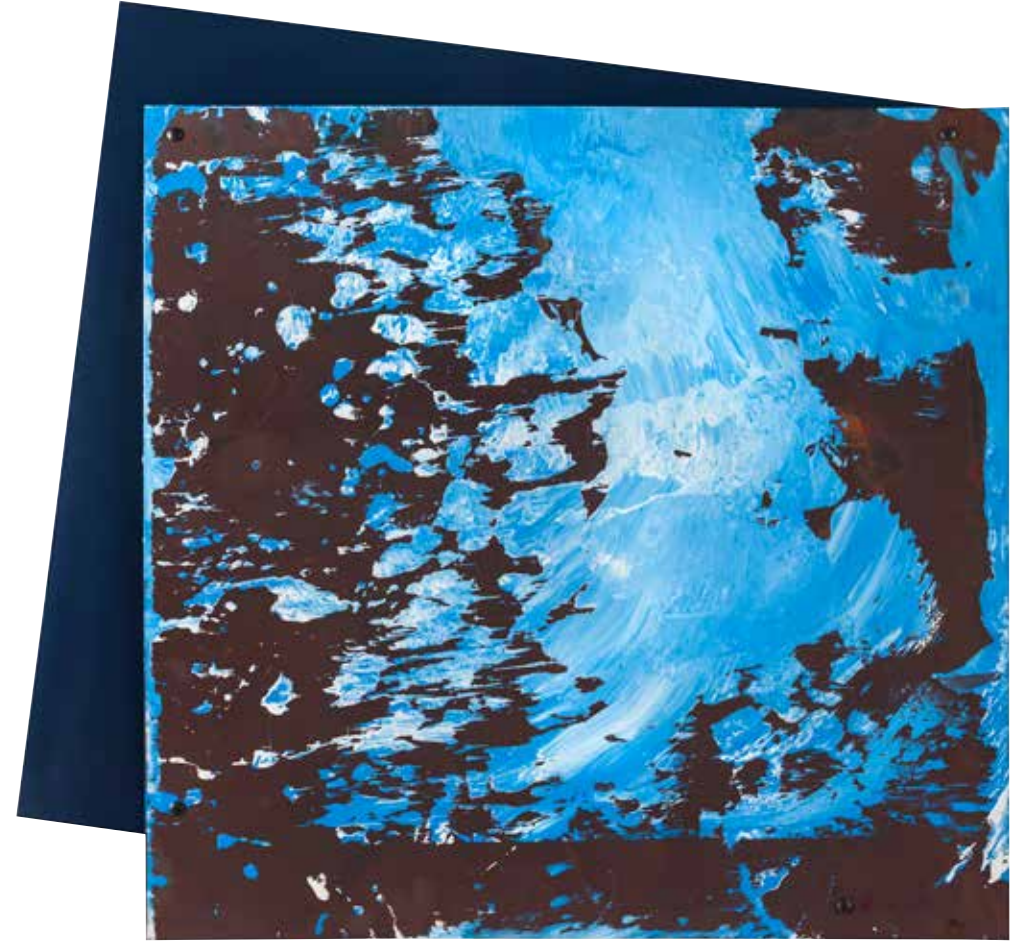
Soğuk sac üzerine oksijen uygulama, metal boyası ve kolaj
Oxygen treatment, metal paint and collage on cold rolled steel
122 x 100 cm., 2019





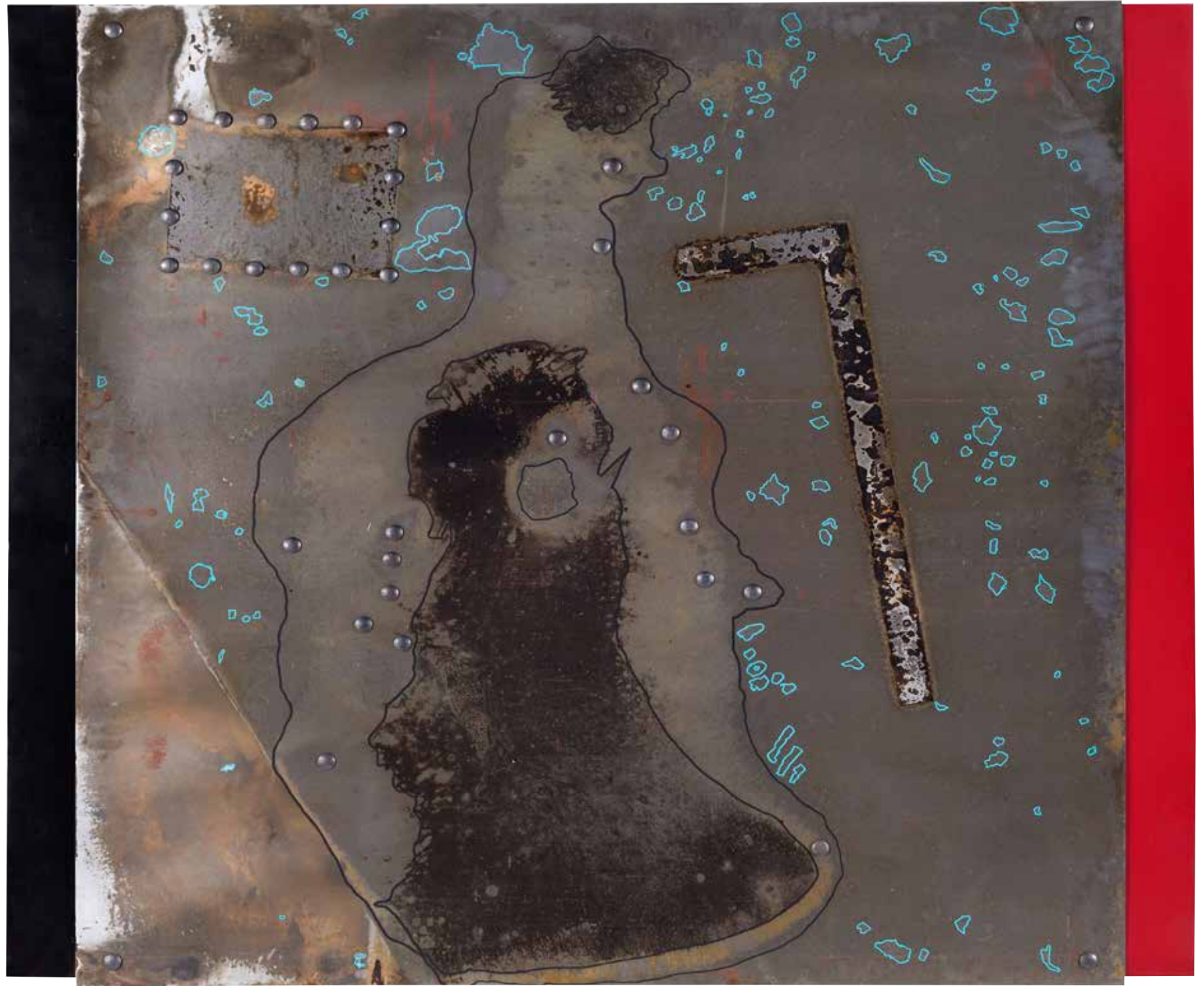
BREATHE

Soğuk sac üzerine oksijen uygulama, metal boyası ve kolaj
Oxygen treatment, metal paint and collage on cold rolled steel
133 x 133 cm., 2019



ARCTIC

Soğuk sac üzerine epoksi, metal boyası ve kolaj
Epoxy, metal paint and collage on cold rolled steel
130 x 128 cm., 2019



A CHILD OF GOD

Soğuk saç üzerine oksijen uygulama, metal, epoksi boyası ve kolaj
Oxygen treatment, metal, epoxy paint and collage on cold rolled steel
122 x 137 cm., 2019



SOUL DEEP

Soğuk sac üzerine oksijen uygulama, metal boyası ve kolaj
Oxygen treatment, metal paint and collage on cold rolled steel
161 x 122 cm., 2019



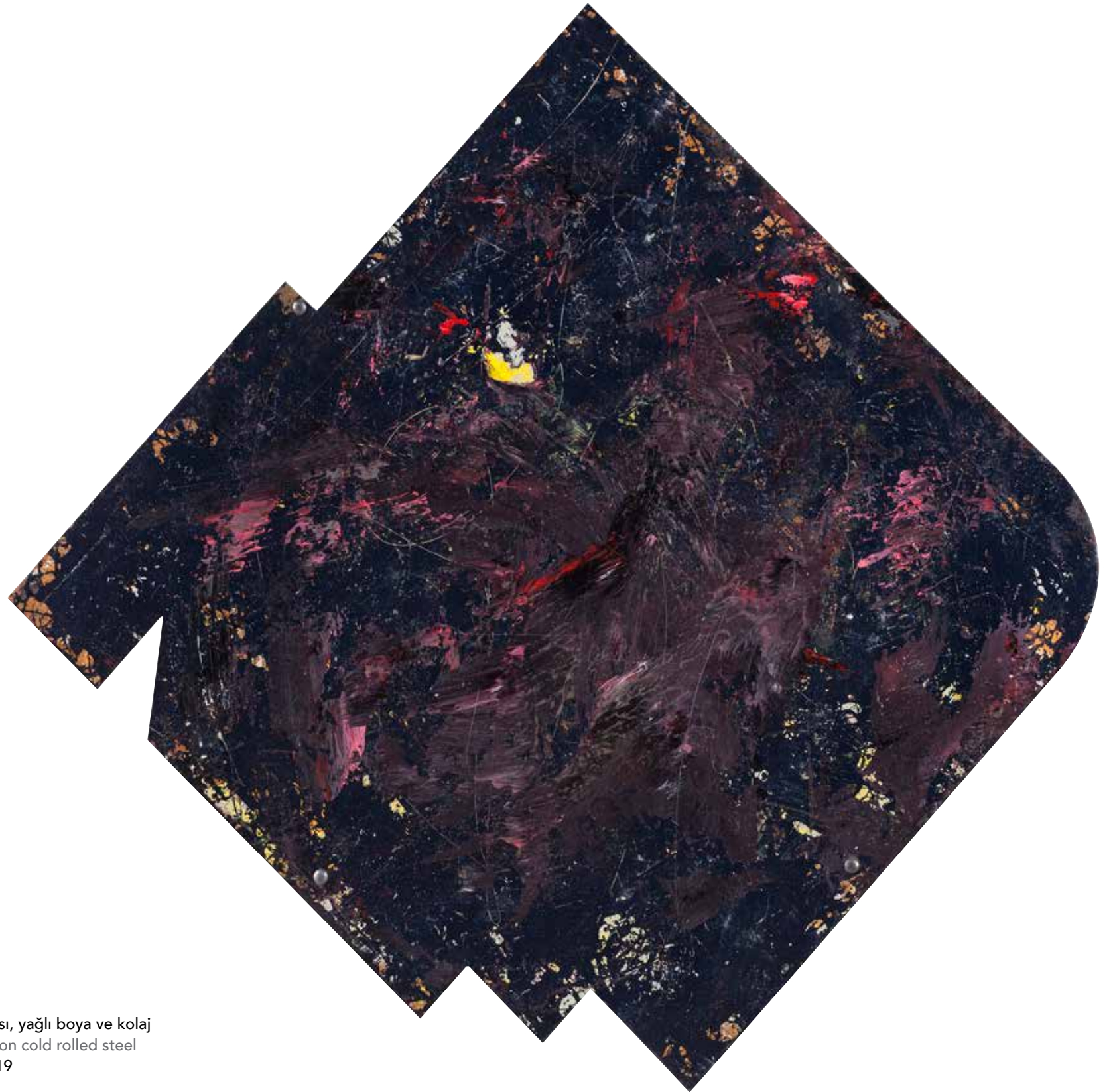
SPIRITUAL TRANSCENDENCE

Soğuk sac üzerine epoksi ve metal boyası
Epoxy and metal paint on cold rolled steel
121 x 120 cm., 2019



MEN OF KNOWLEDGE

Soğuk sac üzerine epoksi boya ve kolaj
Epoxy paint and collage on cold rolled steel
130 x 132 cm., 2019



CROSSROADS

Soğuk sac üzerine epoksi, metal boyası, yağlı boya ve kolaj
Epoxy, metal, oil paint and collage on cold rolled steel
120 x 120 cm., 2019

THE LIGHT

Soğuk sac üzerine oksijen uygulama ve kolaj
Oxygen treatment and collage on cold rolled steel
120 x 120 cm., 2019





KARMA

Soğuk sac üzerine oksijen uygulama, pleksi baskı, epoksi boya ve kolaj
 Oxygen treatment with diasec print, epoxy paint and collage on cold rolled steel
 113 x 136 cm., 2019



PINK ELEMENTS

Soğuk sac üzerine oksijen uygulama, akrilik boya ve kolaj
 Oxygen treatment, acrylic paint and collage on cold rolled steel
 100 x 100 cm., 2019



HELLO

Soğuk sac üzerine oksijen uygulama, metal boyası ve kolaj
Oxygen treatment, metal paint and collage on cold rolled steel
140 x 44 cm., 2019

BLACK TRIP

Soğuk sac üzerine yağlı boya, çelik çember uygulama
Metal paint and steel band on cold rolled steel
122 x 115 cm., 2019





MOOD

Soğuk sac üzerine epoksi, metal boyası ve kolaj
Epoxy, metal paint and collage on cold rolled steel
153 x 117 cm., 2019



BEAST

Soğuk sac üzerine epoksi, metal boyası ve kolaj
Epoxy, metal paint and collage on cold rolled steel
193 x 146 cm., 2019

CANDY

Soğuk sac üzerine epoksi, metal boyası ve kolaj
Epoxy, metal paint and collage on cold rolled steel
138 x 100 cm., 2019





LUCKY STAR

Soğuk sac üzerine oksijen uygulama, metal boyası ve kolaj
Oxygen treatment, metal paint and collage on cold rolled steel
170 x 170 cm., 2019



WILD MIRROR

Soğuk sac üzerine oksijen uygulama ve yağlı boyaj
Oxygen treatment and oil paint on cold rolled steel
100 x 100 cm., 2019



CIRCLE OF STEEL

Soğuk sac üzerine oksijen uygulama
Oxygen treatment on cold rolled steel
120 x 120 cm., 2019



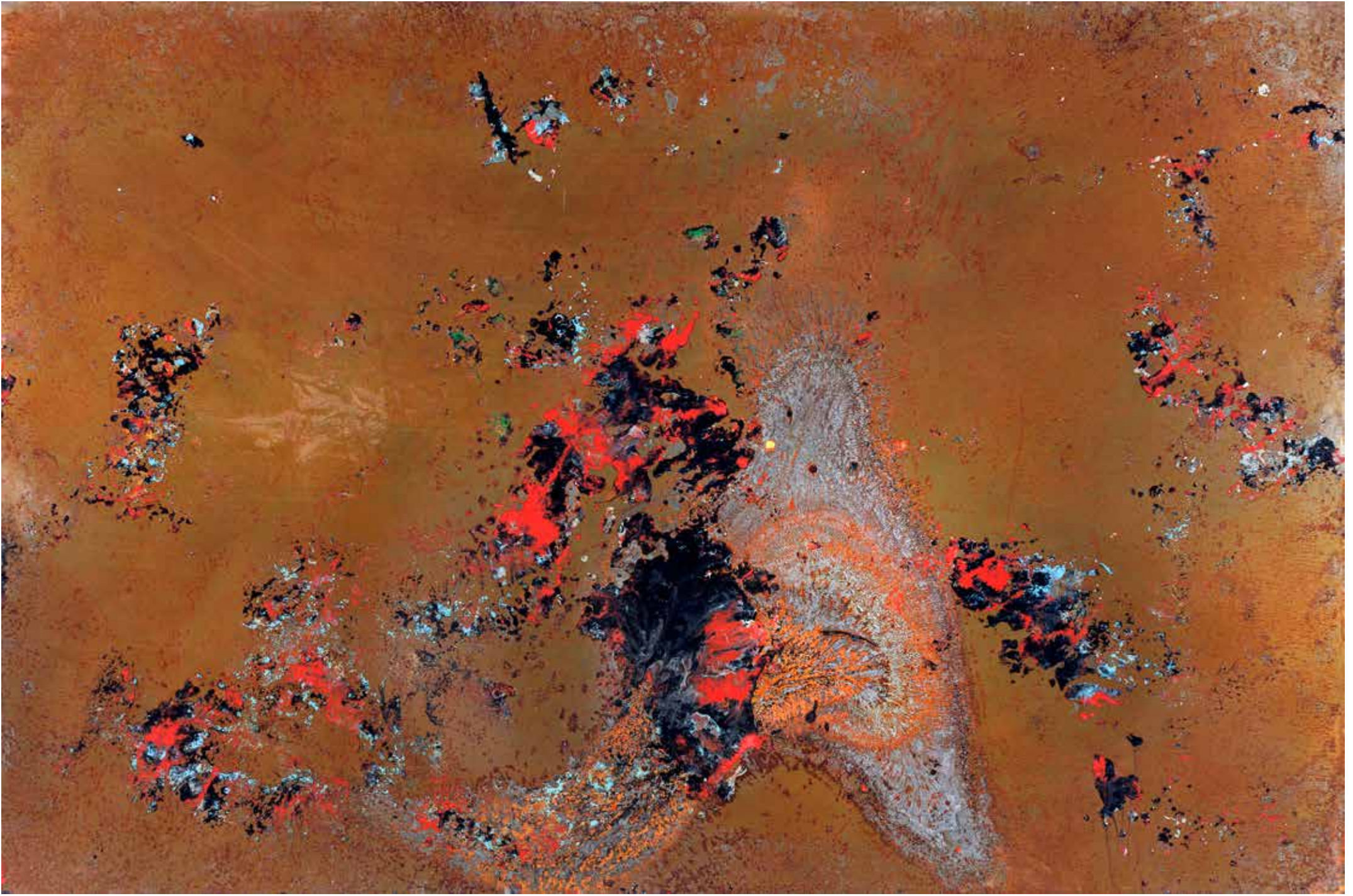
BLACK TEARS

Soğuk sac üzerine oksijen uygulama
Oxygen treatment on cold rolled steel
124 x 124 cm., 2019



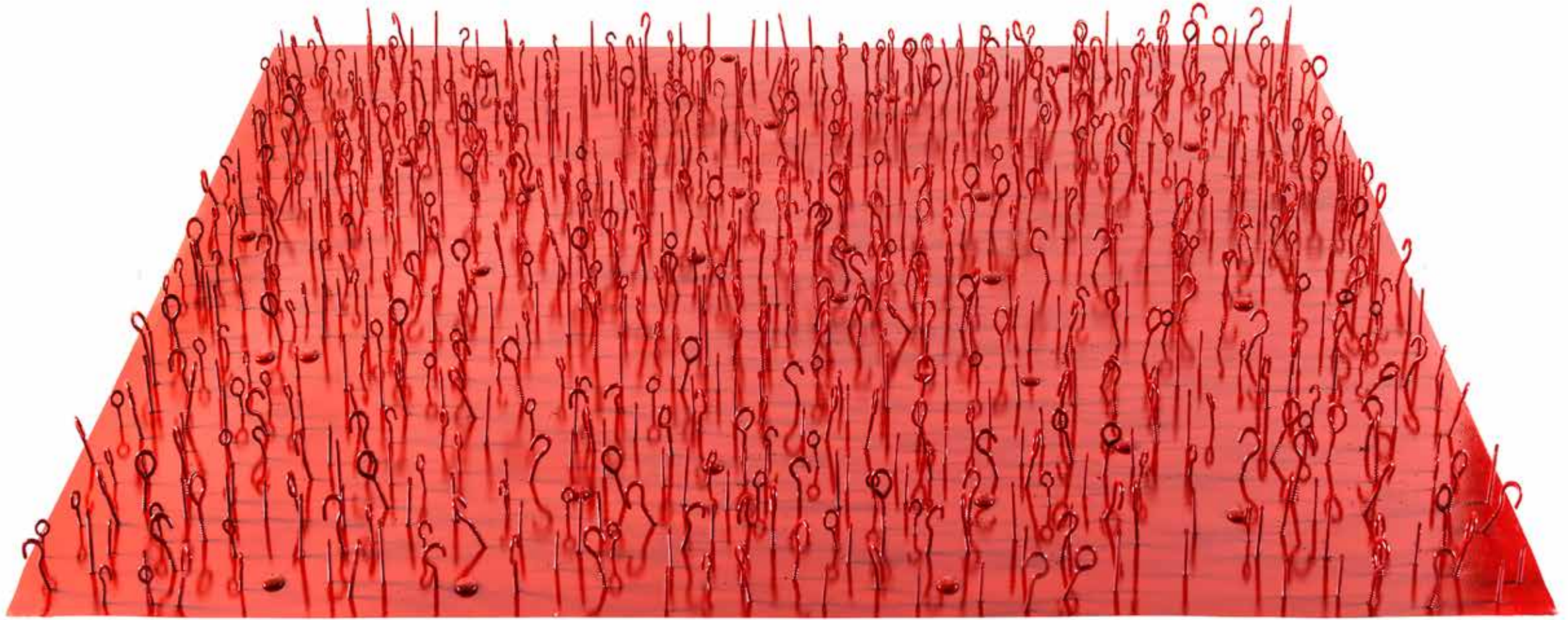
STEEL DREAM

Soğuk sac üzerine oksijen uygulama ve bükme
Oxygen treatment and bending on cold rolled steel
100 x 133 cm., 2019



MYSTERY BIRD

Soğuk sac üzerine oksijen uygulama ve epoksi boyası
Oxygen treatment and epoxy paint on cold rolled steel
100 x 150 cm., 2019

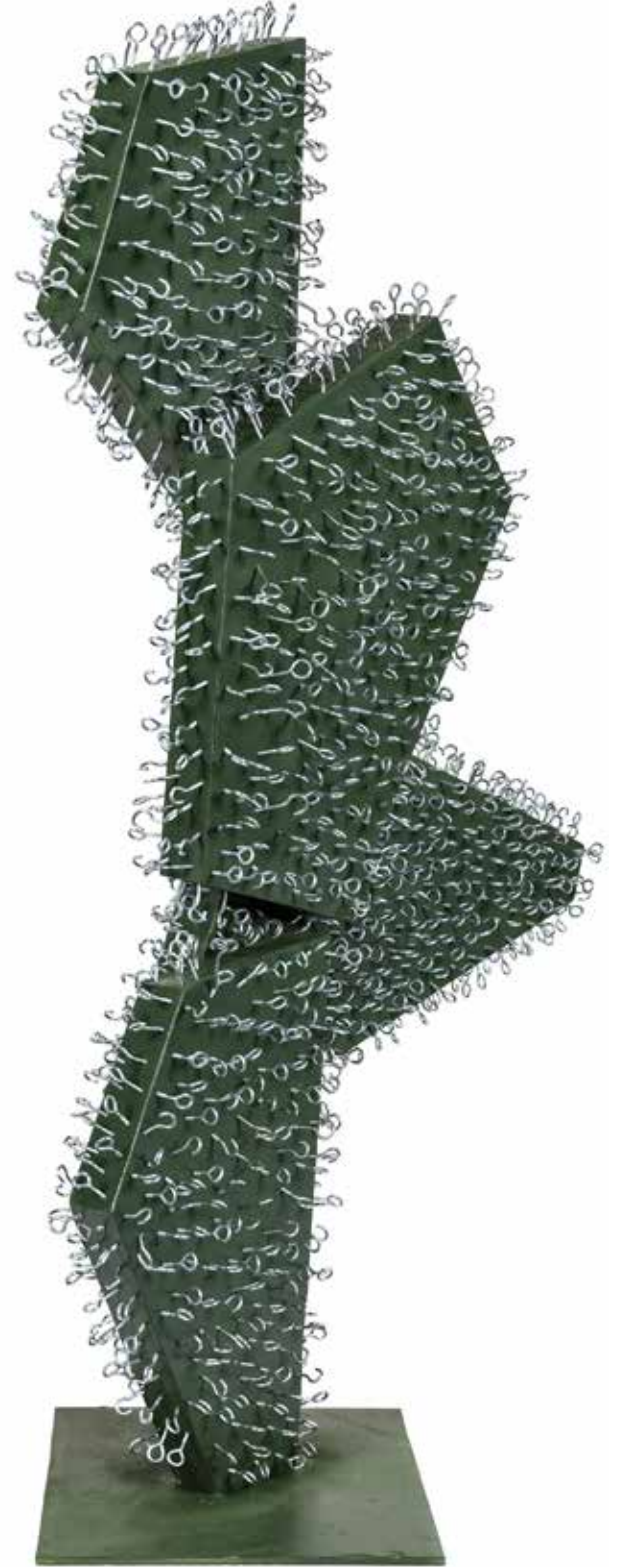


COME THROUGH AND CHILL

Soğuk sac üzerine metal boyası ve kanca vidası
Metal paint and hook screw on cold rolled steel
122 x 140 cm., 2019

ANGEL WING

Çelik heykel üzerine metal boyası ve kanca vidası
Metal paint and hook screw on steel sculpture
180 x 110 x 60 cm., 2019



Yaratıcılığı, tutkuyu ve vizyonu işlerinin merkezine koyan sanatçı, hızla gelişen teknolojiye, kendine özgü stiliyle ayak uydurmaktadır. Hayal gücünün kilidini sanatsal tercihleri ve yeni renkli teknikleri birleştirerek açan Mehmet Gazioğlu, kendi hikayesini, soyut çalışmaları aracılığıyla sunmaktadır. Dijital efektlerin gizemini, sürrealist çalışmaları ile karakterize etmektedir. Sanatçı, yeteneklerini, duygularını ve ruhsal senaryolarını birleştiren farklı eserler yaratarak kişisel sanatını ortaya çıkarıyor.

1977 yılında İstanbul'da doğan Mehmet Gazioğlu, ailesinin dört nesilden beri var olduğu sanayi dünyasının içinde Operasyon Direktörü ve Yatırım Yöneticisi pozisyonlarında görev almıştır. Halen de Gazi Metal'in Başkan Yardımcısı olarak görevini sürdürmektedir.

Kimliğinin oluşumunda etken olan, sosyal bir ailede büyüyen Gazioğlu; geometrik materyalleri, mekanik ve yaşayan pop kültürüne yönelik tasarımlarıyla araştırarak, kavramsal sanata dönüştürüyor.

Sanat dünyasına erken yaşlarda koleksiyoner olarak adım atan Mehmet Gazioğlu, antik ve modern sanat, görsel iletişim, modern mimari, popüler kültür ve fotoğrafçılık dalları ile ilgilenmiştir. Farklı dünyalardan arkadaşları, hayata bakış şeklini değiştirdi.

Sanatsal ifade araçları, psikadelik fotoğrafçılığın yol açtığı soyut modeller ile ortaya çıkmaya başlasa da; metalin çevresel ve boyutsal özellikleri sayesinde sağladığı kışkırtıcı olanaklar, sanatçının yolculuğuna yön vermiştir.

Metallerin aşındırıcı mikro yapılarını görselleştirerek, yaşamın içinde var olan doğal değişimlere tezat sunan Gazioğlu, izleyicileri çalışmalarından kendi anlamını çıkarmaya davet ediyor; ve belirsiz bir arzu ve hayal gücüyle, biricik anlamlar ortaya çıkarıyor.

EGİTİM

1996-2000 Bryant University U.S.A

KİŞİSEL SERGİLER

2019 " DÖNÜŞÜM " Galer/Miz, İstanbul/TR

2018 " MORPHOSİS " İstanbul/TR

2017 "SÜRREALİST'İN RÜYASI " Soho House, İstanbul/TR

YAPILAN SERGİLER

2019 " CONTEMPORARY İSTANBUL " 11-15 Eylül tarihlerinde

Galeri/Miz Galerisi ile karma olarak sergilendi (İstanbul)

2019 " ARTWEEKS AKARETLER " 2-22 Eylül tarihlerinde

Galeri Baraz ile karma olarak sergilendi (İstanbul)

2019 " ART EXPO ANKARA " 12-17 Mart tarihlerinde

Galeri/Miz ile karma olarak sergilendi (Ankara)

2018 " ART EXPO İSTANBUL "11-15 Aralık tarihlerinde

Galeri Baraz ile karma olarak sergilendi (İstanbul)

2018 " INTERNATIONAL ARTS SYMPOSIUM " 15-21 Ekim (İstanbul)

2018 " CONTEMPORARY İSTANBUL " 19-23 Eylül tarihlerinde

Galeri Baraz ile karma olarak sergilendi. (Harbiye / İstanbul)

2018 " MORPHOSİS " solo sergisi 22 Mayıs-12 Haziran tarihleri arasında, Ayşe Pınar Akalın

küratörlüğünde sergilendi.(Backbar/Bebeköy – İstanbul)

2018 " SAINT-BENOIT MUTLULUĞUN RENKLERİ " – Karma Sergisi

2017 "ABSTRACT MIRROR" 22 Kasım (İstanbul/Karaköy – Sumahan)

2017 "ULUSLARARASI PLASTİK SANATLAR SEMPOZYUMU" – Karma Sergisi (Ekim- İzmir/Urla)

2017 "SÜRREALİST'İN RÜYASI " 4 Mayıs – Solo Sergisi

(Soho House Chantineri Room / Pera – İstanbul)

2016 " ÇAĞDAŞ SANAT " – endüstri ve kültür alanlarında bir dünya kenti vizyonu kazandırmak amacıyla Düzce Üniversitesi Öğretim Üyesi ve Heykeltıraş, Doç. Dr. İlker YARDIMCI fikir ve çalışma ortaklığı ile atık çelik saclardan heykel oluşturuldu.



Mehmet Gazioğlu, the artist, centering on creativity, feelings and vision, keeps up with the fast developing designs with his style. By unlocking his imagination, he started to work by combining coloured new techniques with his abstract artistic preference. He present his own story with the mystery. He creates his own personal art as the result of combining his emotions and his spiritual scripts.

Born in 1977 in Istanbul, He grew up in the steel industrial world that his family has been manufacturing since four generations and he worked there as chief operating officer and investments executive. He is still actively working as vice president of his company. Growing up in a social family supporting his identity. Finding inspiration from an open mind ,he explores geometrical materials toward more mechanical and living pop culture designs into conceptual art. Mehmet Gazioğlu entering art world as a collector in early age and has been interested in ancient and modern art, visual language, modern architecture, popular culture and photography. Friends of different worlds have changed the way he looks at life.

His artistic vocabulary started with a progress of images manipulated through reflectivity of psychedelic photography moving into visual arts to the provocative possibilities offered by new satisfaction with his abstract model, cutting into masculine, environmental and dimensional works with the behavior of the metal. He visualize the metals corrosive microstructure. The new metal works contrasts natural change of life. The work invites viewers to figure out themselves. He created in an unspecified desire and fantasies with unique meanings.

EDUCATION

1996-2000 Bryant University USA

SOLO EXHIBITIONS

2019 " TRANSFORM " Galer/Miz, İstanbul/TR

2018 " MORPHOSİS " İstanbul/TR

2017 "SÜRREALİSTS DREAM " Soho House, İstanbul/TR

EXHIBITIONS

2019 " CONTEMPORARY İSTANBUL " Group Exhibition on 11-15 September with Art Gallery Galer/Miz (İstanbul/Turkey)

2019 " ARTWEEKS AKARETLER " Group Exhibition on 2-22 September with Art Gallery Baraz (İstanbul/Turkey)

2019 " ART EXPO ANKARA "Group Exhibition on 12-17 March with Art Gallery Galer/Miz (Ankara/Turkey)

2018 " ART EXPO İSTANBUL " Group Exhibition on 11-15 December with Art Gallery Baraz (İstanbul/Turkey)

2018 " İNTERNATİONAL ARTS SYMPOSIUM " Group Exhibition on 15-21 October (İstanbul/Turkey)

2018 " CONTEMPORARY İSTANBUL – ART FAİR " Group Exhibition on 19-23 September with Art Gallery Baraz (İstanbul / Turkey)

2018 "MORPHOSİS" Solo Exhibition on May 22 to June 12 (İstanbul/ Turkey)

2018 "SAİNT-BENOİT COLORS OF HAPPİNESS" Group Exhibition on 11th February (İstanbul/Turkey)

2017 "ABSTRACT MIRROR" Group Exhibition on Nov 22nd to December 5 th (İstanbul/Turkey)

2017 'İNTERNATİONAL ARTS SYMPOSIUM " Group Exhibition On October 14 th (İzmir / Turkey)

2017 "SÜRREALİSTS DREAM" Solo Exhibition on May 4th with Soho House Team (İstanbul/Turkey)

2016 "MODERN ART WORKS", A Sculpture was created from waste steel sheets an idea and partnership of Düzce University in order to gain a city vision in the field of industry and culture. (Sakarya/Turkey)

MEHMET GAZİOĞLU

DÖNÜŞÜM / TRANSFORM

Galeri Direktörü Gallery Director

Ayşegül Arayıcı

Sanat Direktörü Art Director

Begüm Gazioğlu

Galeri Koordinatörü Gallery Coordinator

Evrin Vurdu

Katalog Metni Catalog Text

Nilgün Yüksel

Fotoğraf Photograph

FGStüdyo.com

Hüseyin ATİŞ

Web

Pronsa IT

Baskı Print

Ultra Grafik Matbaa

Sertifika No: 29195

www.ultramatbaa.com

Baskı Tarihi Printing Date

Kasım 2019

Bu sergi için çalıştığım asistanlarıma, yazmış olduğu yazısı ile Nilgün Yüksel'e, sonsuz destelerinden dolayı Begüm Gazioğlu ve Ayşegül Arayıcı'ya çok teşekkür ederim.

Mehmet Gazioğlu / 2019

Bu katalog 12 Kasım 2019 - 07 Aralık 2019 tarihleri arasında, Galeri/Miz'de düzenlenen Mehmet GAZİOĞLU "DÖNÜŞÜM" adlı sergi için 500 adet basılmıştır.

500 copies of this catalogue were printed for the exhibition Mehmet GAZİOĞLU "TRANSFORM" in Galeri/Miz between 12 November 2019 - 07 December 2019.

GALERİ / **MİZ**

T +90.212.241 76 66

F +90.212.241 73 89

info@galerimiz.com

www.galerimiz.com



GALERİ / MİZ